

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 5

WYMAGANIA SZCEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE OCENY(Z UWZGLĘDNIENIEM PODSTAWY PROGRAMOWEJ)

KLASA: 5

NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK

Temat lekcji	Zagadnienia	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Faktura	<ul style="list-style-type: none"> - termin faktura - rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni - rola faktury e dziele plastycznym - technika frotażu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie -wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury w 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie -wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury w 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie -wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury w

				rysunku i malarstwie	rysunku i malarstwie - opisuje sposoby przedstawienia faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury na przykładach	rysunku i malarstwie - opisuje sposoby przedstawienia faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury na przykładach - wykonuje dodatkowe zadania plastyczne
Kształt	- terminy: <i>kształt, forma płaska, forma przestrzenna</i> - rodzaje form: naturalna i stworzona przez człowieka (do celów praktycznych i artystycznych)	- wyjaśnia, co to jest forma - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, co to jest forma - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, co to jest forma - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - prace wykonuje zgodnie z tematem zajęć, samodzielnie	- wyjaśnia, co to jest forma - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego - wyjaśnia funkcję formy w sztuce	- wyjaśnia, co to jest forma - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - wykonuje dodatkowe zadania plastyczne
Kompozycja centralna	- terminy: <i>kompozycja, akcent plastyczny</i> - znaczenia kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia	- wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia tej kompozycji w działaniach plastycznych	- wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia tej kompozycji w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia tej kompozycji w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady	- wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia tej kompozycji w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady	- wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia tej kompozycji w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady

				kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej	kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej - stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobra kompozycje o złe - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego	kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej - stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobra kompozycje o złe - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych - porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce.
Kompozycja symetryczna i asymetryczna	- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej	- wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - wykonuje pracę , w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu	- wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - wykonuje pracę , w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich	- wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - wykonuje pracę , w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnicę między kompozycją zamkniętą a otwartą - tworzy samodzielnie pracę na dany temat	- wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - wykonuje pracę , w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnicę między kompozycją zamkniętą a otwartą - tworzy samodzielnie pracę na dany temat - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do uzyskania	- wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - wykonuje pracę , w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnicę między kompozycją zamkniętą a otwartą - tworzy samodzielnie pracę na dany temat - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do uzyskania

					kompozycji otwartej i zamkniętej	kompozycji otwartej i zamkniętej - potrafi porównać wybrane dzieła pod kątem kompozycji
Kompozycja otwarta i zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę w której stosuje kompozycje zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę w której stosuje kompozycje zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę w której stosuje kompozycje zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą - tworzy samodzielnie kompozycje poznane na lekcji na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę w której stosuje kompozycje zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą - tworzy samodzielnie kompozycje poznane na lekcji na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę w której stosuje kompozycje zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wskazuje różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą - tworzy samodzielnie kompozycje poznane na lekcji na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - porównuje reprodukcję wybranych dzieł pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji

Kompozycja statyczna i dynamiczna	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady poznanych kompozycji w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady poznanych kompozycji w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady poznanych kompozycji w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady poznanych kompozycji w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady poznanych kompozycji w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
Kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru od szablonu - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru od szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru od szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wymienia różne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru od szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wymienia różne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru od szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wymienia różne rodzaje

				rytmów i wyjaśnia jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na dany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	rytmów i wyjaśnia jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na dany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wyjaśnia jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	rytmów i wyjaśnia jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na dany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wyjaśnia jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej -omawia reprodukcję wybranego obrazu Wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach
Perspektywa rzędowa	- termin: perspektywa i układ pasowy - funkcje perspektywy w dziele - cech charakterystyczne perspektywy rzędowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - układ pasowy w malarstwie egipskim	- wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia na czym polega stosowanie perspektywy	- wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową	- wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej	- wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową -określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wyjaśnia na czym polega układ pasowy - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową	- wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową -określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wyjaśnia na czym polega układ pasowy - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową - porównuje reprodukcję malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy

<p>Perspektywa kulisowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej - zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementowa kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpniętej z najbliższego otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementowa kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpniętej z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu” List miłosny” Jana Varmeera 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementowa kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpniętej z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu” List miłosny” Jana Varmeera - omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” tworzące perspektywę kulisową - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementowa kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpniętej z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu” List miłosny” Jana Varmeera - omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” tworzące perspektywę kulisową - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementowa kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpniętej z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu” List miłosny” Jana Varmeera - omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” tworzące perspektywę kulisową - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej - wykonuje zadania dodatkowe
<p>Perspektywa zbieżna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: linia horyzontu, punkt zbiegu - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej

			<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyź nie trójwymiarowy przedmiot o prostej konstrukcji 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyź nie trójwymiarowy przedmiot o prostej konstrukcji - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej - wyjaśnia rolę działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyź nie trójwymiarowy przedmiot o prostej konstrukcji - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej - wyjaśnia rolę działań plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyź nie trójwymiarowy przedmiot o prostej konstrukcji - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej - wyjaśnia rolę działań plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł - twórczo stosuje w dziedzinach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w wybranych obrazach
Perspektywa powietrzna i malarska	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej - sposoby wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz dalsze plany w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz dalsze plany w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz dalsze plany w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz dalsze plany w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz dalsze plany w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach

				wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie	wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie	wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie - omawia wybrane dzieła pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego
Świat w perspektywie- konkurs	- utrwalenie wiadomości o poznanych rodzajach perspektyw	- wymienia poznane rodzaje perspektyw - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy	- wymienia poznane rodzaje perspektyw - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy - jest przygotowany do	- wymienia poznane rodzaje perspektyw - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy - tłumaczy na czym polega przedstawiona perspektywa - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy	- wymienia poznane rodzaje perspektyw - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy - tłumaczy na czym polega przedstawiona perspektywa - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy	- wymienia poznane rodzaje perspektyw - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy - tłumaczy na czym polega przedstawiona perspektywa - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy - wykonuje pracę świadczącą o biegłości - wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach kolegów i koleżanek
Sprawdź się – lekcja	- powtórzenie wiadomości z materiału zrealizowanego do tej pory	- wyjaśnia poznane terminy plastyczne - stara się rozpoznać poznane środki wyrazu	- wyjaśnia poznane terminy plastyczne - stara się rozpoznać poznane środki wyrazu	- wyjaśnia poznane terminy plastyczne - stara się rozpoznać poznane środki wyrazu	- wyjaśnia poznane terminy plastyczne - stara się rozpoznać poznane środki wyrazu	- wyjaśnia poznane terminy plastyczne - stara się rozpoznać poznane środki wyrazu

powtórzeniowa		plastycznego w wybranych dziełach - rozwiązuje krzyżówki i rebusy	plastycznego w wybranych dziełach - rozwiązuje krzyżówki i rebusy	plastycznego w wybranych dziełach - rozwiązuje krzyżówki i rebusy - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki	plastycznego w wybranych dziełach - rozwiązuje krzyżówki i rebusy - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki - potrafi wykorzystać swoją wiedzę w pracach plastycznych	plastycznego w wybranych dziełach - rozwiązuje krzyżówki i rebusy - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę we własnej twórczości
Czym są dzieła sztuki	- rola dzieł sztuki w kulturze - terminy: <i>oryginał, kopia, reprodukcja</i> - <i>formy dzieł sztuki</i>	- określa formy twórczości - rozpoznaje najbardziej znane dzieła	- określa formy twórczości - rozpoznaje najbardziej znane dzieła - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji	- określa formy twórczości - rozpoznaje najbardziej znane dzieła - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki	- określa formy twórczości - rozpoznaje najbardziej znane dzieła - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki	- określa formy twórczości - rozpoznaje najbardziej znane dzieła - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - tworzy klasową galerię prac uczniowskich - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki
Rysunek	- charakterystyka i rola rysunku - funkcje szkicu - analiza i porównanie dzieł rysunkowych	- podaje funkcje szkicu - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy	- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej - podaje funkcje szkicu - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac	- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej - podaje funkcje szkicu - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac	- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej - podaje funkcje szkicu - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac	- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej - podaje funkcje szkicu - używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac

			<p>rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy 	<p>rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem 	<p>rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem - opisuje dzieło rysunkowe 	<p>rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem - opisuje dzieło rysunkowe - porównuje dwa różne dzieła rysunkowe - wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
Szkoła w szkicu	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalanie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego - rysowanie z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragmenty otoczenia zawierające co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragmenty otoczenia zawierające co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - wybiera ciekawy kadr otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragmenty otoczenia zawierające co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - wybiera ciekawy kadr otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragmenty otoczenia zawierające co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - wybiera ciekawy kadr otoczenia - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragmenty otoczenia zawierające co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocienia - wybiera ciekawy kadr otoczenia - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni
Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika malarstwa jako dyscypliny plastycznej - sposoby przedstawiania rzeczywistości: realistyczny i abstrakcyjny - płaskie lub przestrzenne ukazanie rzeczywistości na obrazie - rodzaje malarstwa: historyczne, batalistyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną - używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa - organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny - używa właściwych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny - używa właściwych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny - używa właściwych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny - używa właściwych

	<p>religijne, mitologiczne, rodzajowe, portretowe, pejzażowe, marynistyczne, martwa natura</p> <p>- analiza i porównanie dzieł malarstwa</p>	<p>-maluje pracę na określony temat</p>	<p>przyborów malarskich do zadanego tematu</p> <p>- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p> <p>- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac</p> <p>-maluje pracę na określony temat</p>	<p>przyborów malarskich do zadanego tematu</p> <p>- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p> <p>- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac</p> <p>-maluje pracę na określony temat</p> <p>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw</p>	<p>przyborów malarskich do zadanego tematu</p> <p>- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p> <p>- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac</p> <p>-maluje pracę na określony temat</p> <p>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw</p> <p>- opisuje dzieło malarskie</p>	<p>przyborów malarskich do zadanego tematu</p> <p>- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p> <p>- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac</p> <p>-maluje pracę na określony temat</p> <p>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw</p> <p>- opisuje dzieło malarskie</p> <p>- porównuje dwa różne dzieła malarskie</p> <p>- wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego</p> <p>\</p>
<p>Wycieczka do Muzeum</p>	<p>- zbiory muzeum w okolicy lub kolekcje najsynniejszych muzeów</p> <p>- analiza i porównanie oglądanych dzieł</p> <p>- savoir – vivre muzealny</p>	<p>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>- podaje zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>- wymienia kilka dzieł spośród obejranych na wycieczce</p> <p>- podaje zasady zachowania się w muzeum</p> <p>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji</p>	<p>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>- wymienia kilka dzieł spośród obejranych na wycieczce</p> <p>- podaje zasady zachowania się w muzeum</p> <p>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji</p> <p>- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane terminy plastyczne</p>	<p>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>- wymienia kilka dzieł spośród obejranych na wycieczce</p> <p>- podaje zasady zachowania się w muzeum</p> <p>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji</p> <p>- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane terminy plastyczne</p> <p>- przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata</p>	<p>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których może zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>- wymienia kilka dzieł spośród obejranych na wycieczce</p> <p>- podaje zasady zachowania się w muzeum</p> <p>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji</p> <p>- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane terminy plastyczne</p> <p>- przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata</p>

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa6

KLASA: 6

NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK

Wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem podstawy programowej

Temat lekcji:	Zagadnienia	celująca	Bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
Grafika artystyczna.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: rylec, matryca, druk - grafika jako dyscyplina plastyczna - rodzaje grafiki - charakterystyka grafiki artystycznej - narzędzia stosowane w grafice - nazewnictwo prac graficznych w zależności od materiału matrycy - analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wyjaśnia co to jest akwaforta - wykonuje matrycę do druku <ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę - opisuje dzieło grafiki artystycznej na 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wykonuje matrycę do druku - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji - tłumaczy co to jest matryca - opisuje kolejne etapy 	<ul style="list-style-type: none"> -- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wykonuje matrycę do druku - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego - tłumaczy co to jest matryca - samodzielnie opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji - pracuje systematycznie - prace wykonywane są 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prosta odbitkę w technice druku wypukłego - pracę wykonuje na miarę swoich możliwości, korzysta z pomocy nauczyciela - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prosta odbitkę w technice druku wypukłego - wykonuje prace z pomocą nauczyciela - ma podstawowe materiały do wykonania pracy - opisuje dzieło grafiki korzystając z pomocy nauczyciela.

		<p>podstawie wybranej reprodukcji</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje dodatkowe zadania plastyczne - wyjaśnia czym charakteryzuje się grafika jako dziedzina twórczości - pracuje systematycznie - prace wykonywane są na bardzo wysokim poziomie estetycznym 	<p>pracy nad tworzeniem odbitki graficznej</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracuje systematycznie - prace wykonywane są na bardzo wysokim poziomie estetycznym 	<p>na miarę możliwości ucznia</p>		
Grafika użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris - charakterystyka grafiki użytkowej - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy: logo, billboard - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa - rozróżnia formy grafiki użytkowej - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej - określa rolę plakatu w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje prace na dany temat z wykorzystaniem odpowiedniej grafiki użytkowej - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej - wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym i graficznym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy: logo, billboard, znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje prace na dany temat z wykorzystaniem odpowiedniej grafiki użytkowej - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy - określa, czym się zajmują poszczególne rodzaje grafiki: reklamowa, książkowa, precyzyjna, plakat - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym i graficznym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy: logo, billboard, znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - projektuje i wykonuje prace na dany temat z wykorzystaniem odpowiedniej grafiki użytkowej na miarę swoich możliwości - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy - określa, czym się zajmują poszczególne rodzaje grafiki: reklamowa, książkowa, precyzyjna, plakat - wykonuje prace o odpowiednim poziomie estetycznym i graficznym 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - wyjaśnia terminy: logo, billboard, znak plastyczny, - projektuje i wykonuje prace na dany temat z wykorzystaniem odpowiedniej grafiki użytkowej korzystając z pomocy nauczyciela - prace wykonuje na miarę swoich możliwości 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać na przykładach rodzaje grafiki użytkowej - umie wskazać z pomocą nauczyciela w swoim otoczeniu przykłady grafiki użytkowej - prace wykonuje na miarę swoich możliwości korzystając często ze wskazówek nauczyciela lub gotowych przykładów - pracuje z dużym zaangażowaniem.
Rzeźba.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: relief, polichromia, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie

	<p>medalierstwo, asamblaż</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzeźba jako dziedzina sztuki - rodzaje rzeźby: wolnostojąca, związana z architekturą (płaskorzeźba), medal i moneta, asamblaż - analiza i porównanie dzieł malarskich. 	<p>podstawie wybranych przykładów</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i różnicowanej fakturze - tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby - wyszukuje informacje dotyczące rzeźb w najbliższej okolicy - wyjaśnia co to jest medalierstwo - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie pięknej Madonny z Kruźlowej - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej - omawia i porównuje rzeźby „ Apollo i Dafne” i „Postać Półleżącą” - realizuje dodatkowe zadania plastyczne - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym 	<p>narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - samodzielnie wykonuje pracę na dany temat - wykonuje prace na miarę swoich możliwości z dużym zaangażowaniem 	<p>rzeźbiarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje rodzaje rzeźby na przykładach pokazanych na folderach -- wykonuje pracę na dany temat z niewielką pomocą nauczyciela - wykonuje prace na miarę swoich możliwości z dużym zaangażowaniem pod kontrolą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - jest zawsze przygotowany do zajęć - wykonuje prace z dużą pomocą nauczyciela - wykonuje prace zgodne z tematem zajęć
Architektura	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki - podział architektury pod względem funkcji na : mieszkaniowa, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy - określa funkcję budowli na podstawie wybranej reprodukcji - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki - omawia zasady właściwego 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - wymienia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - wymienia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem, na miarę swoich możliwości - wykonuje prace na wysokim poziomie estetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej z pomocą nauczyciela - prace wykonuje starannie ale z pomocą nauczyciela, zgodnie z podanym tematem, na miarę swoich możliwości 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić swoimi słowami terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - rysuje dom mieszkalny z pomocą nauczyciela i z wykorzystaniem dodatkowych pomocy

		<p>projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje pracę urbanisty i architekta - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - zestawia dwa różne dzieła architektury - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - wymienia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - realizuje dodatkowe zadania plastyczne - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalne i estetyczne zaplanowanej przestrzeni - realizuje dodatkowe zadania plastyczne - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym 			
Na tropie architektury	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystanie w praktyce poznanych terminów dotyczących architektury - analiza i porównanie arcydzieł architektury światowej i polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie określa formę i funkcję oglądanej budowli - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - wykazuje się dużą kreatywnością podczas pracy - współpracuje z innymi uczniami - podaje ciekawe rozwiązania - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem, - wykonuje prace na bardzo wysokim poziomie estetycznym i 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie określa formę i funkcję oglądanej budowli - twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - współpracuje z innymi uczniami - podaje ciekawe rozwiązania - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie określa formę i funkcję oglądanej budowli - z dużym zaangażowaniem pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - współpracuje z innymi uczniami - jest przygotowany do pracy - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - określa formę i funkcję oglądanej budowli z pomocą nauczyciela - pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - prace wykonuje z pomocą nauczyciela lub z pomocą kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa formę i funkcję oglądanej budowli uzupełniając brakujące wyrazy w zdaniach - stara się pracować przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości wykonując zadania ze wskazaniem wykonuje prace z pomocą nauczyciela

<p>Wzornictwo przemysłowe i artystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika i rola wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego - estetyka i funkcjonalność przedmiotów - różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego 	<p>graficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotu - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotyka na co dzień - podaje ciekawe rozwiązania - jest przygotowany do 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotu - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotyka na co dzień - podaje ciekawe rozwiązania - jest przygotowany do pracy - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotu - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotyka na co dzień - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotu w oparciu o pomoce dydaktyczne - rysuje przedmioty codziennego użytku korzystając z pomocy nauczyciela - jest przygotowany do pracy - prace wykonuje zgodnie z określonymi wytycznymi oraz na miarę swoich możliwości 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotu w oparciu o pomoce dydaktyczne - rysuje przedmioty codziennego użytku korzystając z pomocy nauczyciela - jest przygotowany do pracy - prace wykonuje zgodnie z określonymi wytycznymi oraz na miarę swoich możliwości korzysta z pomocy nauczyciela
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> - prace wykonuje samodzielnie, zgodnie z podanym tematem 				
Sztuka ludowa.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: pieta, świątek, skansen, - cechy sztuki ludowej - różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika ,rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - omawia wybrane wytwory sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału - wykonuje prace na zadany temat w określonej technice - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowanej w niej wybory ludowych rzemieślników - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - wykazuje się kreatywności w wykonywaniu prac - podaje ciekawe rozwiązania w realizacji zadań 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - podaje ciekawe rozwiązania w realizacji zadań 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - podaje ciekawe rozwiązania w realizacji zadań 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - podaje ciekawe rozwiązania w realizacji zadań 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prace na miarę swoich możliwości inspirowane twórczością ludową - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej z wykorzystaniem różnych pomocy - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - podaje ciekawe rozwiązania w realizacji zadań

Fotografia .	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: fotografik. sepia, fotomontaż fotokolaż - prawo autorskie a fotografia - zasady robienia dobrego zdjęcia - funkcje i cechy techniki fotograficznej - narzędzia fotograficzne - komputerowe programy do robienia zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - omawia elementy dzieła sztuki(kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych - tworzy ciekawy fotomontaż - charakteryzuje na podstawie wykonanej pracy sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu - analizuje fotomontaż dramy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - pracuje z pomocą nauczyciela
Film.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3d, spot reklamowy, videoklip, 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów - na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - pracuje z pomocą nauczyciela

	<ul style="list-style-type: none"> - narzędzia filmowe - środki plastyczne w filmie i sposoby ich wykorzystania - podstawy dobrego filmowania - możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą afektów cyfrowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentowanych fragmentów nagrań omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu - analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem środków uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych - podejmuje próby kręcenia etudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> filmowe - podczas pracy korzysta z pomocy nauczyciela 	
Instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: instalacja, wideo instalacja - materiały wykorzystywane w instalacjach 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów - twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji - tłumaczy, czym jest instalacja 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów, korzysta z pomocy nauczyciela podczas pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podejmuje próbę wykonania zadania z pomocą nauczyciela

		<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów - w twórczy sposób wykonuje zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów 			
Happening	<ul style="list-style-type: none"> - termin: happening - sposoby prowadzenia happeningu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie - prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów - tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje za pomocą Internetu dotyczące odbywających się na świecie happeningów - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu
Poznaj swój region.	<ul style="list-style-type: none"> - zasady zachowania się w muzeum - najśłynniejsze muzea, galerie, zabytki w Polsce - sztuka w naszym regionie - wycieczka do wybranego muzeum, dowolnej galerii lub zabytku znajdującego się w najbliższego okolicy lub obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i muzea - podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość - sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły - wymienia zabytki swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i muzea - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum - pracuje z dużym zaangażowaniem na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum - pracuje z dużym zaangażowaniem na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum - pracuje z dużym zaangażowaniem na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum - pracuje z pomocą nauczyciela na lekcji

	filmu o wybranym zabytku	<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum - pracuje z dużym zaangażowaniem na lekcji 				
Sprawdź się.	- powtórzenie wiadomości z działu „ Formy twórczości ”: ćwiczenia sprawdzające znajomości różnych dziedzin sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane przez nauczyciela dzieła sztuki, stosując wiedzę nabytą n lekcjach i własne doświadczenia - ma rozległą wiedzę na temat polskich zabytków - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu - samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika - próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem środków wyrazu , określenie form twórczości, narzędzi i technik - wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane przez nauczyciela dzieła sztuki, stosując wiedzę nabytą n lekcjach i własne doświadczenia - samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika - próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem środków wyrazu , określenie form twórczości, narzędzi i technik - wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika - próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem środków wyrazu , określenie form twórczości, narzędzi i technik - wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenia z niewielką pomocą nauczyciela z podręcznika - próbuje analizować z pomocą nauczyciela prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem środków wyrazu , określenie form twórczości, narzędzi i technik - wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela z podręcznika - potrafi wskazać na obrazkach najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu
Utrwalenie wiadomości z całego roku-gra dydaktyczna.	- rozegranie gry dydaktycznej, wykorzystującej treści przyswojone w klasie 6 i klasach młodszych	- tworzy oraz aktywnie uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym	- bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału w stopniu podstawowym	- bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału w stopniu podstawowym	- bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału w stopniu podstawowym	- bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału w stopniu podstawowym

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 7

KLASA: 7

NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK

Wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem podstawy programowej						
Temat lekcji:	Zagadnienia	celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne, etnodesign</i> - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową - pracuje z niewielką pomocą	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową - pracuje z pomocą

	- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł	inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania	inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania	inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	nauczyciela	nauczyciela
Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	- terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i> cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów,	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX

		<p>podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>				
<p>Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</p>	<p>- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i> - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>	<p>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</p>	<p>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę</p>	<p>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem</p>	<p>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej</p>

		- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.			
Fotografia .	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: fotografik. sepia, fotomontaż fotokolaż - prawo autorskie a fotografia - zasady robienia dobrego zdjęcia - funkcje i cechy techniki fotograficznej - narzędzia fotograficzne - komputerowe programy do robienia zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - omawia elementy dzieła sztuki(kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych - tworzy ciekawy fotomontaż - charakteryzuje na podstawie wykonanej pracy sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu - analizuje fotomontaż dramy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - pracuje z pomocą nauczyciela 	

Film.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3d, spot reklamowy, videoklip, - narzędzia filmowe - środki plastyczne w filmie i sposoby ich wykorzystania - podstawy dobrego filmowania - możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą afektów cyfrowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów - na przykładach prezentowanych fragmentów nagrań omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu - analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem środków uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych - podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - aktywnie uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - podczas pracy korzysta z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego - wymienia niektóre gatunki filmowe - pracuje z pomocą nauczyciela
Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (readymade), przedmiot znaleziony</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł

	<p>najważniejsze informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>kierunków,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<p>kierunków,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, 	<p>kierunków,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów. 	dadaistów i surrealistów	dadaistów i surrealistów
Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, sitespecific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i> - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów - twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów stosowanych w 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów, korzysta z pomocy nauczyciela podczas pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest instalacja - podejmuje próbę wykonania zadania z pomocą nauczyciela

	- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów - w twórczy sposób wykonuje zadania	wykorzystaniem przygotowanych materiałów			
Happening i performance	- terminy: <i>happening</i> , <i>performance</i> - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne	- samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie - prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów - tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji	- tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji	- tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania - twórczo pracuje na lekcji	- zbiera informacje za pomocą Internetu dotyczące odbywających się na świecie happeningów - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu	- tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu
Projekt artystyczno- -edukacyjny	- założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,

<p>Nowe media w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, net art</i> - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,
<p>. Projekt artystyczno- edukacyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu
<p>Analiza dzieł</p>	<p>elementy analizy dzieła</p>	<p>- wymienia środki wyrazu</p>	<p>- wymienia środki wyrazu</p>	<p>- wymienia środki wyrazu</p>	<p>- wymienia środki wyrazu</p>	<p>- wymienia środki wyrazu</p>

sztuki	<p>sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia</p> <p>- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach</p> <p>- opis dzieła sztuki na wybranych przykładach</p> <p>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>	<p>typowe dla sztuk wizualnych,</p> <p>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</p> <p>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p> <p>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej</p> <p>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</p> <p>- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,</p> <p>- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>	<p>typowe dla sztuk wizualnych,</p> <p>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</p> <p>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p> <p>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</p> <p>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</p> <p>- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>	<p>typowe dla sztuk wizualnych,</p> <p>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</p> <p>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p> <p>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>typowe dla sztuk wizualnych,</p> <p>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</p> <p>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>typowe dla sztuk wizualnych,</p> <p>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</p> <p>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</p>
Tworzenie z natury	<p>- terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas</i></p> <p>- relacja sztuki i rzeczywistości</p> <p>- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów</p> <p>- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie</p> <p>- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce</p> <p>- martwa natura</p> <p>- pejzaż</p> <p>- portret i autoportret</p> <p>- analiza przykładowych dzieł</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</p> <p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</p> <p>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</p> <p>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</p> <p>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.,</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</p> <p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</p> <p>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</p> <p>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</p> <p>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</p> <p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</p> <p>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</p> <p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</p> <p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.</p>
Projekt artystyczno-	<p>- faza podsumowująca</p> <p>- omówienie działań</p>	- ocenia pracę własną	- ocenia pracę własną	- ocenia pracę własną	- ocenia pracę własną	- ocenia pracę własną

edukacyjny	przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno- edukacyjnego - ocena projektu	oraz grupy. - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.	oraz grupy. - ocenia efekty przeprowadzonego działania.	oraz grupy. - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.	oraz grupy.	oraz grupy.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z ZAJĘĆ TECHNICZNYCH klasa4

Wymagania podstawowe : oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

Aby uzyskać kolejną, wyższą oceną , uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

PRZEDMIOT: ZAJĘCIA TECHNICZNE

Założenia ogólne przedmiotowego systemu oceniania

- Informowanie ucznia o poziomie spełniania wymagań programowych (wiedza, umiejętności manualne, poprawny sposób postępowania w określonych sytuacjach).
- Wspomaganie ucznia w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju (rozwijanie zainteresowań technicznych).
- Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce.
- Dostarczenie uczniowi, prawnym opiekunom, innym nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz o specjalnych uzdolnieniach i osiągnięciach (technicznych).
- Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji metod pracy dydaktycznej oraz opracowywania modułowych programów nauczania i ich ewaluacji.

Obszary aktywności ucznia, które będą podlegać ocenie:

- wiedza określona programem nauczania,
- umiejętność zastosowania wiedzy w praktyce,

- przedsiębiorczość w planowaniu działań,
- umiejętność znalezienia rozwiązania w sytuacjach nowych,
- obowiązkowość i systematyczność,
- zaangażowanie i wysiłek włożony w pracę,
- aktywność podczas lekcji,
- kreatywność, pomysłowość konstrukcyjna, (inwencja twórcza),
- estetyka wykonania prac,
- właściwy dobór materiałów,
- umiejętność pracy w grupie,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.

Sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów ucznia:

- odpowiedzi ustne,
- aktywność na lekcji,
- zadania praktyczne,
- zadania domowe,
- prace pozalekcyjne (np. konkursy, projekty).

Na zajęciach technicznych dopuszcza się stosowanie znaków plus „+” za aktywność na lekcjach i minus „- „ za nieprzygotowanie do lekcji. Przyjmuje się, że za trzy minusy nauczyciel stawia ocenę niedostateczną, za trzy plusy ocenę bardzo dobrą.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie,
- wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, starannie i poprawnie pod względem merytorycznym,
- jest kreatywny, proponuje nowe rozwiązania rozpatrywanych problemów,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- uzyskuje celujące i bardzo dobre oceny częściowe,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,
- dba o właściwą organizację miejsca pracy,
- bierze udział w konkursach przedmiotowych
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- podejmuje się wykonywania dodatkowych zadań

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym,
- planuje pracę przed rozpoczęciem,
- odpowiednio organizuje miejsce pracy,
- zachowuje podstawowe zasady bezpieczeństwa,

- wykazuje dużą aktywność na lekcjach,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- jest zawsze przygotowany do lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podczas pracy korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub kolegi,
- czynnie uczestniczy w lekcji,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,
- potrafi zaprojektować miejsce pracy, nie zawsze utrzymuje na nim porządek,
- uzyskuje dobre oceny częściowe,
- czasem jest nieprzygotowany do lekcji

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pracuje niesystematycznie,
- podczas pracy w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób,
- nie opanował w pełni treści nauczania,
- na stanowisku pracy nie zachowuje porządku,
- używa narzędzi zgodnie z ich przeznaczeniem,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- często jest nieprzygotowany do zajęć

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- z trudem wykonuje działania techniczne, ale podejmuje w tym kierunku starania,
- pracuje niesystematycznie,

- pracę rozpoczyna bez wcześniejszego jej przemyślenia,
- jest często nieprzygotowany do lekcji

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- nie zdobył wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszego kształcenia,
- w trakcie pracy nie wykazuje zaangażowania,
- przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć i lekceważy podstawowe obowiązki szkolne

KLASA: 4

NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK

Wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem podstawy programowej						
Temat lekcji	Zagadnienia	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	-tematyka zadań technicznych w klasie 4 – organizacja warsztatu pracy (materiały i narzędzia) – zasady BHP – regulamin pracowni technicznej – kryteria oceniania na lekcjach techniki	– wykazuje się znajomością zasad bezpieczeństwa i higieny pracy – zna regulamin pracowni technicznej, zobowiązuje się do przestrzegania ustalonych w nim zasad – zapoznaje się z kryteriami oceniania na lekcjach techniki (potrafi wymienić z pomocą nauczyciela)	– wykazuje się znajomością zasad bezpieczeństwa i higieny pracy – zna regulamin pracowni technicznej, zobowiązuje się do przestrzegania ustalonych w nim zasad – zapoznaje się z kryteriami oceniania na lekcjach techniki	– wykazuje się znajomością zasad bezpieczeństwa i higieny pracy – zna regulamin pracowni technicznej, zobowiązuje się do przestrzegania ustalonych w nim zasad – poznaje zasady postępowania podczas wykonywania zadań – zapoznaje się z kryteriami oceniania na lekcjach techniki	– uczy się organizacji warsztatu pracy, poznaje wymagania dotyczące materiałów i narzędzi – wykazuje się znajomością zasad bezpieczeństwa i higieny pracy – zna regulamin pracowni technicznej, zobowiązuje się do przestrzegania ustalonych w nim zasad – zapoznaje się z kryteriami oceniania na lekcjach techniki	– poznaje tematykę zadań technicznych – uczy się organizacji warsztatu pracy, poznaje wymagania dotyczące materiałów i narzędzi – wykazuje się znajomością zasad bezpieczeństwa i higieny pracy – zna regulamin pracowni technicznej, zobowiązuje się do przestrzegania ustalonych w nim zasad – poznaje zasady właściwego

						postępowania podczas wykonywania zadań – zapoznaje się z kryteriami oceniania na lekcjach techniki
1.Znaki bezpieczeństwa.	<ul style="list-style-type: none"> – zasady BHP – znaki bezpieczeństwa: ochrony i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, znaki ewakuacyjne – zachowanie podczas pożaru – zasady prowadzenia ewakuacji – telefony alarmowe – droga ewakuacyjna w budynku szkolnym 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje numery telefonów alarmowych – zna drogę ewakuacyjną i zasady ewakuacji w swojej szkole - potrafi zachować się odpowiednio podczas zagrożeń 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje numery telefonów alarmowych – zna drogę ewakuacyjną i zasady ewakuacji w swojej szkole 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje znaczenie symboli znaków bezpieczeństwa: ochrony i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, ewakuacyjnych – zna reguły postępowania podczas ewakuacji – podaje numery telefonów alarmowych – zna drogę ewakuacyjną i zasady ewakuacji w swojej szkole 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy – odczytuje znaczenie symboli znaków bezpieczeństwa: ochrony i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, ewakuacyjnych – wie, jak zachować się w przypadku zauważenia pożaru – zna reguły postępowania podczas ewakuacji – podaje numery telefonów alarmowych – zna drogę ewakuacyjną i zasady ewakuacji w swojej szkole 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy – odczytuje znaczenie symboli znaków bezpieczeństwa: ochrony i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, ewakuacyjnych – wie, jak zachować się w przypadku zauważenia pożaru – zna reguły postępowania podczas ewakuacji – podaje numery telefonów alarmowych i rozumie zasadność bezzwłocznego zawiadomienia służb w przypadku zagrożenia – zna drogę ewakuacyjną i zasady ewakuacji w swojej szkole
3. Bezpieczeństwo na co dzień	<ul style="list-style-type: none"> -zasady bezpiecznego zachowania podczas wykonywania codziennych czynności - zasady bezpiecznego zachowania w domu pod nieobecność rodziców - bezpieczna droga do szkoły - bezpieczeństwo podczas zabawy -sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa – praktyczne działania podejmowane w celu udzielenia pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi bezpiecznie pokonać drogę z domu do szkoły i z powrotem - wie, jak bawić się w sposób bezpieczny - zna sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi bezpiecznie pokonać drogę z domu do szkoły i z powrotem - wie, jak bawić się w sposób bezpieczny - zna sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi bezpiecznie pokonać drogę z domu do szkoły i z powrotem - wie, jak bawić się w sposób bezpieczny - zna sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa - potrafi wykonać opatrunek 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak bezpiecznie zachowywać się w domu podczas nieobecności rodziców -potrafi bezpiecznie pokonać drogę z domu do szkoły i z powrotem - wie, jak bawić się w sposób bezpieczny - zna sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa - wie, gdzie szukać pomocy, zna numery 	<ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość konieczności bezpiecznego zachowania podczas wykonywania codziennych czynności - wie, jak bezpiecznie zachowywać się w domu podczas nieobecności rodziców -potrafi bezpiecznie pokonać drogę z domu do szkoły i z powrotem - wie, jak bawić się w sposób bezpieczny - ma świadomość

					<p>telefonów alarmowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykonać opatrunek 	<p>zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby udzielania pomocy w razie skaleczenia, oparzenia, krwotoku z nosa - wie, gdzie szukać pomocy, zna numery telefonów alarmowych - potrafi wykonać opatrunek
<p>4.Kompendium wiedzy. Jestem bezpieczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> -bezpieczne zachowanie w życiu codziennym i w sytuacji zagrożenia -znaki bezpieczeństwa jako wskaźnik właściwych zachowań - bezpieczeństwo w drodze do szkoły - konstruowanie regulaminu postępowania - wizualna forma zachowań w razie zagrożenia (plakat) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady bezpiecznego zachowania się podczas drogi do szkoły - potrafi napisać regulamin obowiązujący podczas wycieczki - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne postępowanie w razie zagrożenia - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady bezpiecznego zachowania się podczas drogi do szkoły - potrafi napisać regulamin obowiązujący podczas wycieczki - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne postępowanie w razie zagrożenia 	<ul style="list-style-type: none"> -wykazuje się znajomością symboli znaków bezpieczeństwa i świadomie się do nich stosuje - zna zasady bezpiecznego zachowania się podczas drogi do szkoły - potrafi napisać regulamin obowiązujący podczas wycieczki - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne postępowanie w razie zagrożenia 	<ul style="list-style-type: none"> - utrwala wiadomości dotyczące bezpiecznego zachowania w życiu codziennym i w sytuacji zagrożenia -wykazuje się znajomością symboli znaków bezpieczeństwa i świadomie się do nich stosuje - zna zasady bezpiecznego zachowania się podczas drogi do szkoły - potrafi napisać regulamin obowiązujący podczas wycieczki - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne postępowanie w razie zagrożenia 	<ul style="list-style-type: none"> - utrwala wiadomości dotyczące bezpiecznego zachowania w życiu codziennym i w sytuacji zagrożenia -wykazuje się znajomością symboli znaków bezpieczeństwa i świadomie się do nich stosuje - zna zasady bezpiecznego zachowania się podczas drogi do szkoły - potrafi napisać regulamin obowiązujący podczas wycieczki - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne postępowanie w razie zagrożenia - wykazuje się wiedzą na temat bezpiecznego zachowania, prawidłowo rozwiązując zadania sprawdzające wiedzę z zakresu omawianego zagadnienia
<p>5. Budowa i właściwości drewna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - drewno jako materiał konstrukcyjny -zastosowanie drewna w przemyśle - cechy poszczególnych gatunków drzew liściastych i iglastych oraz wykorzystanie 	<ul style="list-style-type: none"> - zauważa różnice w budowie drzew liściastych i iglastych - wymienia przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - zauważa różnice w budowie drzew liściastych i iglastych - wymienia przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje drewno jako materiał konstrukcyjny stosowany w przemyśle 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje drewno jako materiał konstrukcyjny stosowany w przemyśle budowlanym, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje drewno jako materiał konstrukcyjny stosowany w przemyśle budowlanym,

	<p>ich w przemyśle</p> <ul style="list-style-type: none"> -budowa drewna - właściwości drewna: barwa, rysunek, twardość, zapach - ochrona lasów 	<p>różnych gatunków drzew liściastych i iglastych</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak zbudowane jest drewno - określa właściwości drewna: barwę, rysunek, twardość, zapach - pracuje z pomocą nauczyciela 	<p>różnych gatunków drzew liściastych i iglastych</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak zbudowane jest drewno - określa właściwości drewna: barwę, rysunek, twardość, zapach 	<p>budowlanym, papierniczym, kolejnictwie, meblarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zauważa różnice w budowie drzew liściastych i iglastych - wymienia przykłady różnych gatunków drzew liściastych i iglastych - wie, jak zbudowane jest drewno 	<p>papierniczym, kolejnictwie, meblarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zauważa różnice w budowie drzew liściastych i iglastych - wymienia przykłady różnych gatunków drzew liściastych i iglastych - wie, jak zbudowane jest drewno - określa właściwości drewna: barwę, rysunek, twardość, zapach 	<p>papierniczym, kolejnictwie, meblarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zauważa różnice w budowie drzew liściastych i iglastych - wymienia przykłady różnych gatunków drzew liściastych i iglastych - wie, jak zbudowane jest drewno - określa właściwości drewna: barwę, rysunek, twardość, zapach - bada i porównuje właściwości drewna - rozumie potrzebę ochrony lasów
<p>6.Obróbka drewna-wyroby drewniane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - proces pozyskiwania wyrobów tartacznych - rodzaje wyrobów drzewnych: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych - technologia pozyskiwania wyrobów tartacznych - narzędzia do obróbki drewna - zawody stolarskie - projekt konstrukcyjny 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak przebiega proces pozyskiwania produktów tartacznych - zna różne materiały drzewne: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych, a także sposoby ich wytwarzania - wymienia narzędzia służące do obróbki drewna i określa ich zastosowanie - zna zawody związane z obróbką drewna- pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak przebiega proces pozyskiwania produktów tartacznych - zna różne materiały drzewne: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych, a także sposoby ich wytwarzania - wymienia narzędzia służące do obróbki drewna i określa ich zastosowanie - zna zawody związane z obróbką drewna 	<ul style="list-style-type: none"> -wie, skąd pozyskuje się materiał drzewny - określa zastosowanie w produkcji poszczególnych części drewna: pnia, gałęzi, systemu korzeniowego - wie, jak przebiega proces pozyskiwania produktów tartacznych - zna różne materiały drzewne: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych, a także sposoby ich wytwarzania - wymienia narzędzia służące do obróbki drewna i określa ich zastosowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, skąd pozyskuje się materiał drzewny - określa zastosowanie w produkcji poszczególnych części drewna: pnia, gałęzi, systemu korzeniowego - wie, jak przebiega proces pozyskiwania produktów tartacznych - zna różne materiały drzewne: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych, a także sposoby ich wytwarzania - wymienia narzędzia służące do obróbki drewna i określa ich zastosowanie - zna zawody związane z obróbką drewna, 	<ul style="list-style-type: none"> -wie, skąd pozyskuje się materiał drzewny - określa zastosowanie w produkcji poszczególnych części drewna: pnia, gałęzi, systemu korzeniowego - wie, jak przebiega proces pozyskiwania produktów tartacznych - zna różne materiały drzewne: belki, deski, klejonki, sklejki, forniry, płyty z odpadów drzewnych, a także sposoby ich wytwarzania - wymienia narzędzia służące do obróbki drewna i określa ich zastosowanie - zna zawody związane z obróbką drewna, poprawnie przyporządkowuje wyroby do wytwórców, stosuje odpowiednią terminologię - potrafi odczytać projekt

						<p>konstrukcyjny wyrobu z drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa możliwości wykorzystania wyrobów drzewnych w technice
<p>7. Ramka na zdjęcie z elementami drewnianymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> -organizacja warsztatu pracy -sporządzanie planu pracy z zachowaniem kolejności operacji technologicznych -tworzenie projektu rysunkowego - konstruowanie formy na podstawie projektu rysunkowego - ćwiczenia praktyczne w zakresie posługiwania się narzędziami - kształtowanie poczucia konieczności przestrzegania regulaminu pracowni podczas wykonywania czynności wytwórczych - kształcenie zdolności konstrukcyjnych i manualnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę zgodnie z określonym założeniem, na podstawie własnego projektu rysunkowego - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę zgodnie z określonym założeniem, na podstawie własnego projektu rysunkowego - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - sporządza odręczne szkice rysunkowe (projekt ramki) - wykonuje pracę zgodnie z określonym założeniem, na podstawie własnego projektu rysunkowego - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - wdraża się do pracy wg określonego planu, zachowując przyjętą kolejność działań (operacji technologicznych) - sporządza odręczne szkice rysunkowe (projekt ramki) - wykonuje pracę zgodnie z określonym założeniem, na podstawie własnego projektu rysunkowego - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - wdraża się do pracy wg określonego planu, zachowując przyjętą kolejność działań (operacji technologicznych) - stosuje się do norm czasowych przewidzianych w planie pracy, pracuje sprawnie przy realizacji zadania - sporządza odręczne szkice rysunkowe (projekt ramki) - wykonuje pracę zgodnie z określonym założeniem, na podstawie własnego projektu rysunkowego - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy -oszczędnie

						<p>gospodaruje materiałami</p> <p>-kształci zdolności konstrukcyjne i manualne</p>
<p>8. łączenie drewna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - łączenie drewna: na wpust i pióro, za pomocą łączników ciesielskich, gwoździ, wkrętów, kołków, przez klejenie, - dobór metod łączenia drewna ze względu na przeznaczenie przedmiotu - organizacja warsztatu pracy: dobór narzędzi i materiałów - rozpoznawanie metod łączenia drewna zastosowanych przy produkcji przedmiotów z najbliższego otoczenia - terminologia techniczna 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak łączy się drewno za pomocą gwoździ, wkrętów i śrub -umie przeanalizować procesy łączenia drewna i zorganizować warsztat pracy (niezbędne narzędzia i materiały) - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> -rozpoznaje i nazywa sposoby łączenia drewna - zna metodę scalania drewna za pomocą łączników ciesielskich - wie, jak łączy się drewno za pomocą gwoździ, wkrętów i śrub -umie przeanalizować procesy łączenia drewna i zorganizować warsztat pracy (niezbędne narzędzia i materiały) - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia - wzbogaca słownictwo z zakresu terminologii technicznej 	<ul style="list-style-type: none"> -rozpoznaje i nazywa sposoby łączenia drewna -rozumie potrzebę doboru odpowiedniej metody łączenia w zależności od właściwości drewna, przeznaczenia przedmiotu oraz jego oczekiwanej trwałości - ma świadomość istnienia związku między użytą technologią a estetyką konstrukcji -wie, na czym polega łączenie drewna na wpust i pióro - zna metodę scalania drewna za pomocą łączników ciesielskich - wie, jak łączy się drewno za pomocą gwoździ, wkrętów i śrub - zna metodę łączenia drewnianych elementów przy użyciu kołków -wie, jak przebiega proces technologiczny łączenia drewna przez klejenie -umie przeanalizować procesy łączenia drewna i zorganizować warsztat pracy (niezbędne narzędzia i materiały) - potrafi wskazać różne metody łączenia drewna na przykładzie przedmiotów z otoczenia

<p>9. Pudełko na przybory szkolne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - organizacja warsztatu pracy - sporządzenie planu pracy z zachowaniem właściwej kolejności operacji technologicznych - tworzenie projektu rysunkowego - konstruowanie formy z elementów drewnianych - ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami - kształcenie zdolności manualnych i konstrukcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - oszczędnie gospodaruje materiałami - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - oszczędnie gospodaruje materiałami 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę wg określonego założenia, na podstawie własnego projektu rysunkowego - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - oszczędnie gospodaruje materiałami - kształci zdolności manualne i konstrukcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje zadanie wg planu pracy, zachowując przyjętą kolejność operacji technologicznych - sporządza odręczny projekt rysunkowy pudełka na przybory szkolne - wykonuje pracę wg określonego założenia, na podstawie własnego projektu rysunkowego -² - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - wykonuje pracę wg określonego założenia, na podstawie własnego projektu rysunkowego -² - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - oszczędnie gospodaruje materiałami 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje zadanie wg planu pracy, zachowując przyjętą kolejność operacji technologicznych - sporządza odręczny projekt rysunkowy pudełka na przybory szkolne - wykonuje pracę wg określonego założenia, na podstawie własnego projektu rysunkowego - stosuje się do norm czasowych podczas realizacji zadania - bezpiecznie posługuje się narzędziami - przestrzega zasad bezpieczeństwa - dba o porządek na stanowisku pracy - oszczędnie gospodaruje materiałami - kształci zdolności manualne i konstrukcyjne
<p>10. Ochrona i zdobienie powierzchni drewna.</p>	<p>konserwacja drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - metody konserwacji drewna: malowanie, lakierowanie, woskowanie, politurowanie - metody zdobienia drewna: bejcowanie, grawerowanie, inkrustacja, pirografia, decoupage - projektowanie elementu dekoracyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością sposobów zdobienia drewna - wie, jak przeprowadzić proces bejcowania drewna - potrafi wyjaśnić, na czym polega grawerowanie drewna i kiedy się je 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością sposobów zdobienia drewna - wie, jak przeprowadzić proces bejcowania drewna - potrafi wyjaśnić, na czym polega grawerowanie drewna i 	<p>wie, jakie są metody zabezpieczenia drewna poprzez zastosowanie: malowania, lakierowania, woskowania, politurowania</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością sposobów 	<p>- zna pojęcie <i>konserwacja drewna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie są metody zabezpieczenia drewna poprzez zastosowanie: malowania, lakierowania, woskowania, politurowania - wykazuje się 	<p>- zna pojęcie <i>konserwacja drewna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie są metody zabezpieczenia drewna poprzez zastosowanie: malowania, lakierowania, woskowania, politurowania - wykazuje się

	<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie zdolności projektowania - kształcenie wyobraźni przestrzennej 	<p>stosuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie wyjaśnić, jak ozdabia się drewno techniką inkrustacji - pracuje z pomocą nauczyciela 	<p>kiedy się je stosuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie wyjaśnić, jak ozdabia się drewno techniką inkrustacji 	<p>zdobienia drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak przeprowadzić proces bejcowania drewna -potrafi wyjaśnić, na czym polega grawerowanie drewna i kiedy się je stosuje - umie wyjaśnić, jak ozdabia się drewno techniką inkrustacji - wie, co to jest oraz na czym polega pirografia - zna metodę zdobienia decoupage 	<p>znajomością sposobów zdobienia drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak przeprowadzić proces bejcowania drewna -potrafi wyjaśnić, na czym polega grawerowanie drewna i kiedy się je stosuje - umie wyjaśnić, jak ozdabia się drewno techniką inkrustacji - wie, co to jest oraz na czym polega pirografia - zna metodę zdobienia decoupage -potrafi zaprojektować element dekoracyjny (zdobienie naczyń) 	<p>znajomością sposobów zdobienia drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak przeprowadzić proces bejcowania drewna -potrafi wyjaśnić, na czym polega grawerowanie drewna i kiedy się je stosuje - umie wyjaśnić, jak ozdabia się drewno techniką inkrustacji - wie, co to jest oraz na czym polega pirografia - zna metodę zdobienia decoupage -potrafi zaprojektować element dekoracyjny (zdobienie naczyń) - rozwija wyobraźnię przestrzenną oraz zdolności w zakresie projektowania, konstruowania - przewiduje efekty swoich działań
<p>11.Kompendium wiedzy. Materiały konstrukcyjne – drewno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie wiadomości o materiałach konstrukcyjnych - budowa i właściwości drewna - sposoby przetwarzania drewna -materiały drzewne i ich zastosowanie w przemyśle -zawody stolarskie - narzędzia do obróbki drewna -sprawne i bezpieczne posługiwanie się narzędziami i sprzętem do obróbki drewna - sposoby łączenia drewna -techniki konserwacji oraz zdobienia drewna - od drewna do wytworu – znajomość procesu technologicznego 	<p>zna sposoby przetwarzania drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak powstają materiały drzewne i gdzie znajdują zastosowanie - potrafi wymienić zawody związane z obróbką drewna - rozpoznaje narzędzia służące do obróbki drewna i wie, jak się nimi posługiwać - zna sposoby łączenia drewna - pracuje z pomocą nauczyciela 	<p>zna sposoby przetwarzania drewna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jak powstają materiały drzewne i gdzie znajdują zastosowanie - potrafi wymienić zawody związane z obróbką drewna - rozpoznaje narzędzia służące do obróbki drewna i wie, jak się nimi posługiwać - zna sposoby łączenia drewna 	<p>wie, jak zbudowane jest drewno, wymienia jego właściwości</p> <ul style="list-style-type: none"> -zna sposoby przetwarzania drewna - wie, jak powstają materiały drzewne i gdzie znajdują zastosowanie - potrafi wymienić zawody związane z obróbką drewna - rozpoznaje narzędzia służące do obróbki drewna i wie, jak się nimi posługiwać - zna sposoby łączenia drewna 	<p>- utrwała wiadomości o drewnie jako materiale konstrukcyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak zbudowane jest drewno, wymienia jego właściwości -zna sposoby przetwarzania drewna - wie, jak powstają materiały drzewne i gdzie znajdują zastosowanie - potrafi wymienić zawody związane z obróbką drewna - rozpoznaje narzędzia służące do obróbki drewna i wie, jak się nimi posługiwać - zna sposoby łączenia 	<p>- utrwała wiadomości o drewnie jako materiale konstrukcyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak zbudowane jest drewno, wymienia jego właściwości -zna sposoby przetwarzania drewna - wie, jak powstają materiały drzewne i gdzie znajdują zastosowanie - potrafi wymienić zawody związane z obróbką drewna - rozpoznaje narzędzia służące do obróbki drewna i wie, jak się nimi posługiwać - zna sposoby łączenia

					drewna - wie, jak konserwować drewno, zna techniki zdobnicze	drewna - wie, jak konserwować drewno, zna techniki zdobnicze - potrafi określić, jakie czynności należy wykonać w celu skonstruowania danego wytworu, wie, jak zorganizować warsztat pracy (dobór narzędzi)
12.Drogowe ABC.	<ul style="list-style-type: none"> - procedury uzyskania karty rowerowej -definicja Kodeksu drogowego -terminologia dotycząca zagadnienia - elementy drogi i rodzaje dróg -uczestnicy ruchu drogowego - świadomość zasadności posiadania karty rowerowej - odpowiedzialne zachowanie na drodze 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje poszczególne elementy drogi - zna rodzaje dróg -wymienia i definiuje uczestników ruchu drogowego -rozumie znaczenie przestrzegania przepisów zawartych w Kodeksie drogowym -ma świadomość potrzeby posiadania karty rowerowej - rozwiązuje zadania z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje poszczególne elementy drogi - zna rodzaje dróg -wymienia i definiuje uczestników ruchu drogowego -rozumie znaczenie przestrzegania przepisów zawartych w Kodeksie drogowym -ma świadomość potrzeby posiadania karty rowerowej 	<ul style="list-style-type: none"> -właściwie stosuje terminologię stosowaną w Kodeksie drogowym - opisuje poszczególne elementy drogi - zna rodzaje dróg -wymienia i definiuje uczestników ruchu drogowego -rozumie znaczenie przestrzegania przepisów zawartych w Kodeksie drogowym -ma świadomość potrzeby posiadania karty rowerowej - uczy się odpowiedzialnego zachowania na drodze 	<ul style="list-style-type: none"> -zna warunki i procedury uzyskania karty rowerowej -wie, co to jest Kodeks drogowy -właściwie stosuje terminologię stosowaną w Kodeksie drogowym - opisuje poszczególne elementy drogi - zna rodzaje dróg -wymienia i definiuje uczestników ruchu drogowego -rozumie znaczenie przestrzegania przepisów zawartych w Kodeksie drogowym -ma świadomość potrzeby posiadania karty rowerowej - uczy się odpowiedzialnego zachowania na drodze 	<ul style="list-style-type: none"> -zna warunki i procedury uzyskania karty rowerowej -wie, co to jest Kodeks drogowy -właściwie stosuje terminologię stosowaną w Kodeksie drogowym - opisuje poszczególne elementy drogi - zna rodzaje dróg -wymienia i definiuje uczestników ruchu drogowego -rozumie znaczenie przestrzegania przepisów zawartych w Kodeksie drogowym -ma świadomość potrzeby posiadania karty rowerowej - uczy się odpowiedzialnego zachowania na drodze
13.Bezpieczny pieszy.	<ul style="list-style-type: none"> - przepisy dotyczące ruchu pieszych -znaki drogowe regulujące ruch pieszych -zasady przechodzenia przez jezdnię: z sygnalizacją świetlną, bez sygnalizacji świetlnej, bez wyznaczonego przejścia - zasady przechodzenia przez tory kolejowe -zasady poruszania się w kolumnie pieszych -zagrożenia wynikające z niewłaściwego 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje znaki drogowe regulujące ruch pieszych -rozumie znaczenie noszenia elementów odblaskowych, szczególnie nocą -wie, jak należy bezpiecznie przechodzić przez jezdnię: bez sygnalizacji świetlnej, z 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje znaki drogowe regulujące ruch pieszych -rozumie znaczenie noszenia elementów odblaskowych, szczególnie nocą -wie, jak należy bezpiecznie przechodzić przez jezdnię: bez sygnalizacji świetlnej, z 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje znaki drogowe regulujące ruch pieszych -rozumie znaczenie noszenia elementów odblaskowych, szczególnie nocą -wie, jak należy bezpiecznie przechodzić przez jezdnię: bez sygnalizacji świetlnej, z 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe przepisy dotyczące ruchu pieszych - poznaje znaki drogowe regulujące ruch pieszych -rozumie znaczenie noszenia elementów odblaskowych, szczególnie nocą -wie, jak należy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe przepisy dotyczące ruchu pieszych - poznaje znaki drogowe regulujące ruch pieszych -rozumie znaczenie noszenia elementów odblaskowych, szczególnie nocą -wie, jak należy

	<p>zachowania na drodze</p> <ul style="list-style-type: none"> -kształcenie nawyków świadomego i bezpiecznego korzystania z dróg -przygotowanie do rozwiązywania testów sprawdzających wiedzę z zakresu przepisów ruchu drogowego 	<p>sygnalizacją świetlną, bez wyznaczonego przejścia</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak należy przechodzić przez tory kolejowe - jest świadomy zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania na drodze -zna zasady poruszania się w kolumnie pieszych - rozwiązuje testy sprawdzające wiedzę z pomocą nauczyciela 	<p>sygnalizacją świetlną, bez wyznaczonego przejścia</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak należy przechodzić przez tory kolejowe - jest świadomy zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania na drodze -zna zasady poruszania się w kolumnie pieszych - rozwiązuje testy sprawdzające wiedzę z 	<p>sygnalizacją świetlną, bez wyznaczonego przejścia</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak należy przechodzić przez tory kolejowe - jest świadomy zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania na drodze -zna zasady poruszania się w kolumnie pieszych - rozwiązuje testy sprawdzające wiedzę z 	<p>bezpiecznie przechodzić przez jezdnię: bez sygnalizacji świetlnej, z sygnalizacją świetlną, bez wyznaczonego przejścia</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak należy przechodzić przez tory kolejowe - jest świadomy zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania na drodze -zna zasady poruszania się w kolumnie pieszych - rozwiązuje testy sprawdzające wiedzę z zakresu przepisów dotyczących ruchu pieszych 	<p>bezpiecznie przechodzić przez jezdnię: bez sygnalizacji świetlnej, z sygnalizacją świetlną, bez wyznaczonego przejścia</p> <ul style="list-style-type: none"> -wie, jak należy przechodzić przez tory kolejowe - jest świadomy zagrożeń wynikających z niewłaściwego zachowania na drodze -zna zasady poruszania się w kolumnie pieszych - rozwiązuje testy sprawdzające wiedzę z zakresu przepisów dotyczących ruchu pieszych - kształci nawyki świadomego i bezpiecznego korzystania z dróg
<p>14.Wademekum rowerzysty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje współczesnych rowerów - budowa roweru - funkcje poszczególnych układów roweru: jezdnego z kierowniczym, napędowego, hamulcowego, oświetleniowego - dodatkowe wyposażenie roweru -bezpieczna jazda a stan techniczny roweru - kształcenie bezpiecznych zachowań na drodze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy dodatkowego wyposażenia roweru i ma świadomość ich przydatności - zdaje sobie sprawę z występowania zależności między bezpieczeństwem jazdy a stanem technicznym roweru - nazywa i określa funkcje elementów roweru należących do poszczególnych układów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy dodatkowego wyposażenia roweru i ma świadomość ich przydatności - zdaje sobie sprawę z występowania zależności między bezpieczeństwem jazdy a stanem technicznym roweru - nazywa i określa funkcje elementów roweru należących do poszczególnych układów 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa i określa funkcje elementów roweru należących do poszczególnych układów: jezdnego z kierowniczym, napędowego, hamulcowego, oświetleniowego - wymienia elementy dodatkowego wyposażenia roweru i ma świadomość ich przydatności - zdaje sobie sprawę z występowania zależności między bezpieczeństwem jazdy a stanem technicznym roweru 	<ul style="list-style-type: none"> -wie, jak zbudowany jest rower - nazywa i określa funkcje elementów roweru należących do poszczególnych układów: jezdnego z kierowniczym, napędowego, hamulcowego, oświetleniowego - wymienia elementy dodatkowego wyposażenia roweru i ma świadomość ich przydatności - zdaje sobie sprawę z występowania zależności między bezpieczeństwem jazdy a stanem technicznym roweru - uczy się bezpiecznych zachowań w roli 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje historię roweru - rozróżnia typy współczesnych rowerów - wie, jak zbudowany jest rower - nazywa i określa funkcje elementów roweru należących do poszczególnych układów: jezdnego z kierowniczym, napędowego, hamulcowego, oświetleniowego - wymienia elementy dodatkowego wyposażenia roweru i ma świadomość ich przydatności - zdaje sobie sprawę z występowania zależności między bezpieczeństwem jazdy a stanem

					przyszłego uczestnika ruchu drogowego	technicznym roweru - uczy się bezpiecznych zachowań w roli przyszłego uczestnika ruchu drogowego
15. Bezpieczny rowerzysta.	<ul style="list-style-type: none"> - zasadność konserwacji roweru - konsekwencje zanieczyszczenia mechanizmów roweru - umiejętność konserwacji roweru - niezbędnik rowerzysty - zabezpieczenie roweru przed kradzieżą - obowiązkowe wyposażenie roweru - dodatkowe (dopuszczone przepisami) elementy oświetleniowe roweru - właściwa pozycja na rowerze - czynniki decydujące o bezpieczeństwie i komforcie jazdy - znaczenie elementów odblaskowych - konsekwencje niewłaściwych zachowań podczas jazdy - kształcenie kultury jazdy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obowiązkowe wyposażenie roweru, określone ustawą Prawo o ruchu drogowym - potrafi wskazać i nazwać wszystkie obowiązkowe elementy wyposażenia - rozumie znaczenie elementów odblaskowych na rowerze i ubraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obowiązkowe wyposażenie roweru, określone ustawą Prawo o ruchu drogowym - potrafi wskazać i nazwać wszystkie obowiązkowe elementy wyposażenia - rozumie znaczenie elementów odblaskowych na rowerze i ubraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obowiązkowe wyposażenie roweru, określone ustawą Prawo o ruchu drogowym - potrafi wskazać i nazwać wszystkie obowiązkowe elementy wyposażenia - wymienia dodatkowe (dopuszczone przepisami) elementy oświetleniowe roweru - potrafi przyjąć właściwą pozycję na rowerze (fitting) - wie, jak dostosować rower do swojej sylwetki - zdaje sobie sprawę, że odpowiednie przygotowanie roweru wpływa na bezpieczeństwo i komfort jazdy - rozumie znaczenie elementów odblaskowych na rowerze i ubraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obowiązkowe wyposażenie roweru, określone ustawą Prawo o ruchu drogowym - potrafi wskazać i nazwać wszystkie obowiązkowe elementy wyposażenia - wymienia dodatkowe (dopuszczone przepisami) elementy oświetleniowe roweru - potrafi przyjąć właściwą pozycję na rowerze (fitting) - wie, jak dostosować rower do swojej sylwetki - zdaje sobie sprawę, że odpowiednie przygotowanie roweru wpływa na bezpieczeństwo i komfort jazdy - rozumie znaczenie elementów odblaskowych na rowerze i ubraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obowiązkowe wyposażenie roweru, określone ustawą Prawo o ruchu drogowym - potrafi wskazać i nazwać wszystkie obowiązkowe elementy wyposażenia - wymienia dodatkowe (dopuszczone przepisami) elementy oświetleniowe roweru - potrafi przyjąć właściwą pozycję na rowerze (fitting) - wie, jak dostosować rower do swojej sylwetki - zdaje sobie sprawę, że odpowiednie przygotowanie roweru wpływa na bezpieczeństwo i komfort jazdy - rozumie znaczenie elementów odblaskowych na rowerze i ubraniu - przewiduje konsekwencje niewłaściwych zachowań podczas jazdy - kształci poczucie odpowiedzialności w roli użytkownika drogi - uczy się kultury jazdy
16. Zanim wyruszysz – sygnały drogowe.	<ul style="list-style-type: none"> - sygnały drogowe obowiązujące na polskich drogach - znaczenie sygnałów świetlnych nadawanych przez trójkolorowe sygnalizatory 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje znaczenie sygnałów emitowanych przez trójkolorową sygnalizację świetlną i sygnalizację ściśle określającą kierunek 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje znaczenie sygnałów emitowanych przez trójkolorową sygnalizację świetlną i sygnalizację ściśle określającą kierunek 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sygnały drogowe obowiązujące na terenie kraju - ma świadomość konieczności podporządkowania się 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sygnały drogowe obowiązujące na terenie kraju - ma świadomość konieczności podporządkowania się 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sygnały drogowe obowiązujące na terenie kraju - ma świadomość konieczności podporządkowania się

	<ul style="list-style-type: none"> - pojazdy uprzywilejowane - sygnały nadawane przez osoby uprawnione do kierowania ruchem -hierarchia sygnałów na drodze - poruszanie się po drodze z zachowaniem zasad bezpieczeństwa - kultura jazdy 	jazdy	jazdy	<p>sygnałom drogowym</p> <ul style="list-style-type: none"> -opisuje znaczenie sygnałów emitowanych przez trójkolorową sygnalizację świetlną i sygnalizację ściśle określającą kierunek jazdy - wie, jak zachować się na drodze, gdy zbliża się pojazd dający sygnały świetlne - wymienia osoby uprawnione do nadawania sygnałów, potrafi odnieść te sygnały do sygnałów świetlnych - zna hierarchię sygnałów na drodze 	<p>sygnałom drogowym</p> <ul style="list-style-type: none"> -opisuje znaczenie sygnałów emitowanych przez trójkolorową sygnalizację świetlną i sygnalizację ściśle określającą kierunek jazdy - wie, jak zachować się na drodze, gdy zbliża się pojazd dający sygnały świetlne - wymienia osoby uprawnione do nadawania sygnałów, potrafi odnieść te sygnały do sygnałów świetlnych - zna hierarchię sygnałów na drodze 	<p>sygnałom drogowym</p> <ul style="list-style-type: none"> -opisuje znaczenie sygnałów emitowanych przez trójkolorową sygnalizację świetlną i sygnalizację ściśle określającą kierunek jazdy - wie, jak zachować się na drodze, gdy zbliża się pojazd dający sygnały świetlne - wymienia osoby uprawnione do nadawania sygnałów, potrafi odnieść te sygnały do sygnałów świetlnych - zna hierarchię sygnałów na drodze -rozdzieli sygnały dźwiękowe i wie, jak ma się do nich stosować - poznaje zasady poruszania się po drodze z zachowaniem reguł bezpieczeństwa -uczy się kultury jazdy
17. Znaki drogowe poziome.	<ul style="list-style-type: none"> - funkcja znaków drogowych w określaniu zasad ruchu drogowego - znaki drogowe poziome: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -ranga znaków (białe i żółte) - znaczenie oznakowania: linii, strzałek, przejścia dla pieszych, przejazdu dla rowerzystów, powierzchni wyłączonej, linii przystankowej, linii bezwzględnej zatrzymania - umiejętność przewidywania zachowań na drodze ze znakami poziomymi 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje znaków drogowych poziomych: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -rozpoznaje rangę znaków, zależną od ich koloru (białe i żółte) - wiadomości potrafi wykorzystać w ćwiczeniach, które wykonuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach - potrafi przewidywać zachowania na drodze ze znakami poziomymi - samodzielnie wykonuje ćwiczenia - wymienia rodzaje znaków drogowych poziomych: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -rozpoznaje rangę znaków, zależną od ich koloru (białe i żółte) 	<ul style="list-style-type: none"> -wie, jaką funkcję pełnią znaki w określaniu zasad ruchu na jezdni - wymienia rodzaje znaków drogowych poziomych: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -rozpoznaje rangę znaków, zależną od ich koloru (białe i żółte) - określa znaczenie w ruchu linii: przerywanej, ciągłej, jednostronnie przekraczalnej, podwójnej ciągłej - stosuje zdobyte wiadomości w 	<ul style="list-style-type: none"> -wie, jaką funkcję pełnią znaki w określaniu zasad ruchu na jezdni - wymienia rodzaje znaków drogowych poziomych: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -rozpoznaje rangę znaków, zależną od ich koloru (białe i żółte) - określa znaczenie w ruchu linii: przerywanej, ciągłej, jednostronnie przekraczalnej, podwójnej ciągłej - potrafi określić znaczenie strzałek 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jaką funkcję pełnią znaki w określaniu zasad ruchu na jezdni - wymienia rodzaje znaków drogowych poziomych: linie ciągłe i przerywane, pojedyncze lub podwójne, strzałki, napisy, symbole -rozpoznaje rangę znaków, zależną od ich koloru (białe i żółte) - określa znaczenie w ruchu linii: przerywanej, ciągłej, jednostronnie przekraczalnej, podwójnej ciągłej - potrafi określić znaczenie strzałek

				<p>ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi przewidywać zachowania na drodze ze znakami poziomymi 	<p>wyznaczających kierunek jazdy</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach - potrafi przewidywać zachowania na drodze ze znakami poziomymi 	<p>wyznaczających kierunek jazdy</p> <ul style="list-style-type: none"> -rozumie znaczenie oznakowania: przejście dla pieszych, przejazd dla rowerzystów, powierzchnia wyłączona, linia przystankowa, linia bezwzględnie zatrzymania - stosuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach - potrafi przewidywać zachowania na drodze ze znakami poziomymi
<p>18.Znaki drogowe pionowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje znaków pionowych - miejsce ustawienia znaków drogowych pionowych - znaki ostrzegawcze - znaki zakazu - znaki nakazu - znaki informacyjne -znaki dodatkowe i tabliczki do znaków drogowych -umiejętność przewidywania zachowań na drodze ze znakami drogowymi pionowymi 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje znaków drogowych pionowych - wie, w jakiej części drogi są umieszczane - potrafi wymienić znaki dotyczące pieszych, rowerzystów oraz regulujące kolejność przejazdu przez skrzyżowania. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje znaków drogowych pionowych - wie, w jakiej części drogi są umieszczane - rozpoznaje znaki ostrzegawcze i odczytuje ich znaczenie -odczytuje znaczenie znaków zakazu - wie, że znaki nakazu określają sposób jazdy oraz obowiązki uczestnika ruchu -rozpoznaje znaki nakazu i odczytuje ich znaczenie - określa znaczenie poszczególnych znaków informacyjnych -odczytuje znaczenie znaków dodatkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje znaków drogowych pionowych - wie, w jakiej części drogi są umieszczane - rozumie, że znaki ostrzegawcze uprzedzają o niebezpieczeństwie na drodze i nakłaniają kierującego pojazdem do zachowania szczególnej ostrożności - rozpoznaje znaki ostrzegawcze i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki zakazu wprowadzają ograniczenia ruchu pojazdów i zabraniają wykonywania określonych manewrów - rozpoznaje znaki zakazu i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki nakazu określają sposób jazdy oraz obowiązki uczestnika ruchu -rozpoznaje znaki nakazu i odczytuje ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> -- zna rodzaje znaków drogowych pionowych - wie, w jakiej części drogi są umieszczane - rozumie, że znaki ostrzegawcze uprzedzają o niebezpieczeństwie na drodze i nakłaniają kierującego pojazdem do zachowania szczególnej ostrożności - rozpoznaje znaki ostrzegawcze i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki zakazu wprowadzają ograniczenia ruchu pojazdów i zabraniają wykonywania określonych manewrów - rozpoznaje znaki zakazu i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki nakazu określają sposób jazdy oraz obowiązki uczestnika ruchu -rozpoznaje znaki nakazu i odczytuje ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje znaków drogowych pionowych - wie, w jakiej części drogi są umieszczane - rozumie, że znaki ostrzegawcze uprzedzają o niebezpieczeństwie na drodze i nakłaniają kierującego pojazdem do zachowania szczególnej ostrożności - rozpoznaje znaki ostrzegawcze i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki zakazu wprowadzają ograniczenia ruchu pojazdów i zabraniają wykonywania określonych manewrów - rozpoznaje znaki zakazu i odczytuje ich znaczenie - wie, że znaki nakazu określają sposób jazdy oraz obowiązki uczestnika ruchu -rozpoznaje znaki nakazu i odczytuje ich znaczenie

				<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poszczególnych znaków informacyjnych - odczytuje znaczenie znaków dodatkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poszczególnych znaków informacyjnych - odczytuje znaczenie znaków dodatkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poszczególnych znaków informacyjnych - odczytuje znaczenie znaków dodatkowych i tabliczek do znaków - potrafi zastosować zdobytą wiedzę w działaniach praktycznych - uczy się respektować przepisy ruchu
<p>19. Ogólne zasady ruchu rowerów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uprawnienia do jazdy rowerem a wiek rowerzysty - droga dla rowerów - droga dla pieszych i rowerów - zasady poruszania się po jezdni w przypadku braku wyznaczonej drogi dla rowerów - zasady korzystania ze śluzy rowerowej - przepisy dotyczące jazdy rowerem w kolumnie - przejazd dla rowerzystów - jazda rowerem po chodniku - zasady bezpiecznego poruszania się po drodze 	<ul style="list-style-type: none"> - określa przedział wiekowy dający uprawnienia do jazdy rowerem - zna zasady poruszania się po jezdni w przypadku braku wyznaczonej drogi dla rowerów - poznaje zasady poruszania się po drodze z zachowaniem reguł bezpieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> - określa przedział wiekowy dający uprawnienia do jazdy rowerem - zna zasady poruszania się po jezdni w przypadku braku wyznaczonej drogi dla rowerów - zna przepisy obowiązujące podczas jazdy rowerem po chodniku - poznaje zasady poruszania się po drodze z zachowaniem reguł bezpieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> - określa przedział wiekowy dający uprawnienia do jazdy rowerem - rozumie, że rowerzysta powinien poruszać się drogą dla rowerów (o ile jest wyznaczona) i wie, jakie znaki tę drogę określają - zna zasady poruszania się po jezdni w przypadku braku wyznaczonej drogi dla rowerów - wie, czym jest śluza rowerowa oraz w jaki sposób należy z niej korzystać - zna przepisy dotyczące jazdy rowerem w kolumnie - rozumie zasady określające sposób poruszania się na przejeździe dla rowerzystów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa przedział wiekowy dający uprawnienia do jazdy rowerem - rozumie, że rowerzysta powinien poruszać się drogą dla rowerów (o ile jest wyznaczona) i wie, jakie znaki tę drogę określają - zna zasady poruszania się po jezdni w przypadku braku wyznaczonej drogi dla rowerów - wie, czym jest śluza rowerowa oraz w jaki sposób należy z niej korzystać - zna przepisy dotyczące jazdy rowerem w kolumnie - rozumie zasady określające sposób poruszania się na przejeździe dla rowerzystów - zna przepisy obowiązujące podczas jazdy rowerem po chodniku - poznaje zasady poruszania się po drodze z zachowaniem reguł 	

						bezpieczeństwa
20. Manewry na drodze.	<ul style="list-style-type: none"> -włączanie się do ruchu - przepisy dotyczące zmiany kierunku jazdy: zmiany pasa ruchu, skrętu w prawo, skrętu w lewo, zawracania - wymijanie: znaki i przepisy regulujące zachowanie podczas tego manewru - przepisy dotyczące manewru omijania -przepisy regulujące zachowanie podczas manewru wyprzedzania - znaczenie zachowania szczególnej ostrożności podczas wykonywania manewrów -przewidywanie zachowań na drodze -respektowanie przepisów ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić manewry w ruchu drogowym - zna zasady wykonywania poszczególnych manewrów na drodze - umie zastosować poznane zasady w praktyce - wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić manewry w ruchu drogowym - zna zasady wykonywania poszczególnych manewrów na drodze - umie zastosować poznane zasady w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zna przepisy dotyczące zmiany kierunku jazdy: zmiany pasa ruchu, skrętu w prawo, skrętu w lewo, zawracania - wie, jak bezpiecznie zachować się podczas wymijania, zna przepisy i znaki związane z tym manewrem -uczy się respektować przepisy ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> -zdaje sobie sprawę, jak ważne jest umiejętne, zgodne z przepisami wykonywanie manewrów na drodze - wie, że włączanie się do ruchu ma miejsce: gdy kierujący rozpoczyna jazdę po postoju, podczas wjazdu na drogę z chodnika, pobocza lub pasa ruchu powolnego, a także podczas wjazdu z drogi dla rowerów, z wyjątkiem wjazdu na przejazd dla rowerzystów - zna przepisy dotyczące zmiany kierunku jazdy: zmiany pasa ruchu, skrętu w prawo, skrętu w lewo, zawracania - wie, jak bezpiecznie zachować się podczas wymijania, zna przepisy i znaki związane z tym manewrem -uczy się respektować przepisy ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> -zdaje sobie sprawę, jak ważne jest umiejętne, zgodne z przepisami wykonywanie manewrów na drodze - wie, że włączanie się do ruchu ma miejsce: gdy kierujący rozpoczyna jazdę po postoju, podczas wjazdu na drogę z chodnika, pobocza lub pasa ruchu powolnego, a także podczas wjazdu z drogi dla rowerów, z wyjątkiem wjazdu na przejazd dla rowerzystów - zna przepisy dotyczące zmiany kierunku jazdy: zmiany pasa ruchu, skrętu w prawo, skrętu w lewo, zawracania - wie, jak bezpiecznie zachować się podczas wymijania, zna przepisy i znaki związane z tym manewrem -zna przepisy dotyczące omijania - rozumie zasady wykonywania manewru wyprzedzania - ma świadomość potrzeby zachowania szczególnej ostrożności podczas wykonywania manewru wyprzedzania, wie, kiedy nie można wyprzedzać - kształci umiejętność przewidywania zachowań na drodze -uczy się respektować przepisy ruchu drogowego

<p>21. Rowerem przez skrzyżowanie równorzędne.</p>	<p>-definicja skrzyżowania równorzędnego: przecięcie się w jednym poziomie dróg mających jezdnię, ich połączenie lub rozwidlenie - rodzaje skrzyżowań - hierarchia ważności oznaczeń jako istota zachowań na skrzyżowaniach - zasady przejazdu przez skrzyżowanie równorzędne - znaki regulujące ruch na skrzyżowaniu równorzędnym - sposób sygnalizowania zamiaru skrętu - przewidywanie zachowań na skrzyżowaniu - respektowanie przepisów ruchu drogowego</p>	<p>- zna zasady przejazdu przez skrzyżowanie - rozumie znaczenia znaku A-5 - potrafi określić kolejność przejazdu przez to skrzyżowanie</p>	<p>- wie po czym poznać skrzyżowanie dróg równorzędnych - zna zasady przejazdu przez takie skrzyżowanie - umie rozpoznać samochody uprzywilejowane i wie jak się zachować na drodze</p>	<p>- zna rodzaje skrzyżowań - wie, jakie przecięcia dróg nie są uznawane za skrzyżowania - rozumie, że istotą zachowań na skrzyżowaniach jest hierarchia ważności oznaczeń - wie, że na skrzyżowaniu równorzędnym nie występują żadne znaki drogowe lub występuje znak A-5 i obowiązuje zasada prawej ręki - potrafi ocenić sytuację na skrzyżowaniu i wybrać właściwy manewr - ma świadomość konieczności sygnalizowania zamiaru skrętu przez wyciągnięcie ręki</p>	<p>-definiuje skrzyżowanie jako przecięcie się w jednym poziomie dróg mających jezdnię, ich połączenie lub rozwidlenie - zna rodzaje skrzyżowań - wie, jakie przecięcia dróg nie są uznawane za skrzyżowania - rozumie, że istotą zachowań na skrzyżowaniach jest hierarchia ważności oznaczeń - wie, że na skrzyżowaniu równorzędnym nie występują żadne znaki drogowe lub występuje znak A-5 i obowiązuje zasada prawej ręki - potrafi ocenić sytuację na skrzyżowaniu i wybrać właściwy manewr - ma świadomość konieczności sygnalizowania zamiaru skrętu przez wyciągnięcie ręki - uczy się respektować przepisy ruchu drogowego</p>	<p>-definiuje skrzyżowanie jako przecięcie się w jednym poziomie dróg mających jezdnię, ich połączenie lub rozwidlenie - zna rodzaje skrzyżowań - wie, jakie przecięcia dróg nie są uznawane za skrzyżowania - rozumie, że istotą zachowań na skrzyżowaniach jest hierarchia ważności oznaczeń - wie, że na skrzyżowaniu równorzędnym nie występują żadne znaki drogowe lub występuje znak A-5 i obowiązuje zasada prawej ręki - potrafi ocenić sytuację na skrzyżowaniu i wybrać właściwy manewr - ma świadomość konieczności sygnalizowania zamiaru skrętu przez wyciągnięcie ręki - wie, że podczas przejazdu przez skrzyżowanie jest zobowiązany do zachowania szczególnej ostrożności - kształci umiejętność przewidywania zachowań na drodze - uczy się respektować przepisy ruchu drogowego</p>
<p>22. Rowerem przez skrzyżowanie</p>	<p>- definicja skrzyżowania podporządkowanego, na którym o</p>	<p>- potrafi na rysunku wskazać skrzyżowanie</p>	<p>- rozróżnia skrzyżowanie podporządkowanie</p>	<p>-potrafi określić skrzyżowanie z drogą</p>	<p>- definiuje skrzyżowanie podporządkowane, wie,</p>	<p>- definiuje skrzyżowanie podporządkowane, wie,</p>

<p>podporządkowane.</p>	<p>pierwszeństwie przejazdu decydują znaki drogowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - znaki drogowe określające zachowanie na skrzyżowaniu - kolejność manewrów na skrzyżowaniu - zasady przejazdu przez skrzyżowanie pojazdów uprzywilejowanych - znaki i tabliczki drogowe określające rzeczywisty przebieg drogi z pierwszeństwem - kształcenie zachowań na drodze - respektowanie przepisów ruchu drogowego 	<p>podporządkowane</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna znaki drogowe i tabliczki do znaków - rozwiązuje skrzyżowania z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaki drogowe, które występują na tym skrzyżowaniu - zna zasady przejazdu przez skrzyżowanie - rozumie znaczenia tabliczek do znaków drogowych - rozwiązuje skrzyżowania z niewielką pomocą nauczyciela 	<p>podporządkowaną</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna znaki drogowe, które występują na tym skrzyżowaniu - zna zasady przejazdu przez skrzyżowanie - rozumie znaczenia tabliczek do znaków drogowych - rozwiązuje samodzielnie proste skrzyżowania 	<p>że o pierwszeństwie przejazdu decydują na nim znaki drogowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje znaki drogowe wskazujące prawidłowe zachowania na skrzyżowaniu - poprawnie ocenia sytuacje drogowe, potrafi określić kolejność manewrów - uczy się respektować przepisy ruchu drogowego 	<p>że o pierwszeństwie przejazdu decydują na nim znaki drogowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje znaki drogowe wskazujące prawidłowe zachowania na skrzyżowaniu - poprawnie ocenia sytuacje drogowe, potrafi określić kolejność manewrów - zna zasadę przejazdu przez skrzyżowanie pojazdów uprzywilejowanych - wie, że tabliczka umieszczona pod znakiem określa rzeczywisty przebieg drogi z pierwszeństwem - kształci umiejętność przewidywania zachowań na drodze - uczy się respektować przepisy ruchu drogowego - rozwiązuje skrzyżowania z różnym poziomem trudności
<p>23. Rowerom przez skrzyżowanie o ruchu okrężnym i kierowanym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definicja skrzyżowania o ruchu okrężnym - oznakowanie ronda - zasady przejazdu przez rondo z ustawionym samodzielnie znakiem C-12 - zasady przejazdu przez rondo z ustawionymi łącznie znakami C-12 i A-7 - definicja skrzyżowania o ruchu kierowanym za pomocą sygnalizacji świetlnej lub przez osobę do tego uprawnioną - warianty sytuacji na skrzyżowaniu - praktyczne ćwiczenia zachowań na skrzyżowaniu - respektowanie przepisów ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić skrzyżowanie o ruchu okrężnym - zna zasady przejazdu przez takie skrzyżowania - rozumie znaki drogowe C-12, A-7 - rozpoznaje gesty, które pokazuje osoba kierująca ruchem - rozwiązuje skrzyżowania z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić skrzyżowanie o ruchu okrężnym - zna zasady przejazdu przez takie skrzyżowania - rozumie znaki drogowe C-12, A-7 - rozpoznaje gesty, które pokazuje osoba kierująca ruchem - rozwiązuje skrzyżowania z niewielką pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu okrężnym - rozumie, że zasady poruszania się po rondzie zależą od jego oznakowania - wie, że na rondzie, na którym ustawiono samodzielny znak C-12, obowiązuje zasada prawej ręki - rozumie, że na rondzie, na którym ustawiono znak C-12 łącznie ze znakiem A-7, 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu okrężnym - rozumie, że zasady poruszania się po rondzie zależą od jego oznakowania - wie, że na rondzie, na którym ustawiono samodzielny znak C-12, obowiązuje zasada prawej ręki - rozumie, że na rondzie, na którym ustawiono znak C-12 łącznie ze znakiem A-7, 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu okrężnym - rozumie, że zasady poruszania się po rondzie zależą od jego oznakowania - wie, że na rondzie, na którym ustawiono samodzielny znak C-12, obowiązuje zasada prawej ręki - rozumie, że na rondzie, na którym ustawiono znak C-12 łącznie ze znakiem A-7,

				<p>pierwszeństwo mają pojazdy znajdujące się na skrzyżowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu kierowanym - zdaje sobie sprawę, że gdy na skrzyżowaniu ruchem kieruje sygnalizacja świetlna lub osoba do tego uprawniona, 	<p>pierwszeństwo mają pojazdy znajdujące się na skrzyżowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu kierowanym - zdaje sobie sprawę, że gdy na skrzyżowaniu ruchem kieruje sygnalizacja świetlna lub osoba do tego uprawniona, znaki drogowe przestają mieć znaczenie 	<p>pierwszeństwo mają pojazdy znajdujące się na skrzyżowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje skrzyżowanie o ruchu kierowanym - zdaje sobie sprawę, że gdy na skrzyżowaniu ruchem kieruje sygnalizacja świetlna lub osoba do tego uprawniona, znaki drogowe przestają mieć znaczenie - poznaje i analizuje różne sytuacje na skrzyżowaniu - ćwiczy w praktyce zachowania na skrzyżowaniu o ruchu kierowanym przez osoby do tego uprawnione - kształci umiejętność przewidywania zachowań na drodze - uczy się respektować przepisy ruchu drogowego
<p>24. Uwaga wypadek! Umiem pomóc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zachowanie w razie kolizji drogowej - sposoby wzywania pomocy (telefony alarmowe) - czynniki decydujące o skuteczności udzielenia pierwszej pomocy - czynności przy udzielaniu pierwszej pomocy: sprawdzenie stanu przytomności poszkodowanego i oddechu - pozycja boczna bezpieczna - zachowanie bezpieczeństwa własnego podczas udzielania pomocy osobie poszkodowanej - praktyczne ćwiczenia z udzielania pomocy przedmedycznej - kształcenie umiejętności reagowania w sytuacjach zagrażających życiu i zdrowiu 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zorganizować pomoc w razie wypadku - zna numery telefonu służb ratowniczych - umie udzielić pierwszej pomocy w zakresie podstawowym - potrafi wskazać materiały opatrunkowe znajdujące się w apteczce 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zorganizować pomoc w razie wypadku - zna numery telefonu służb ratowniczych - umie udzielić pierwszej pomocy w zakresie podstawowym - potrafi wymienić materiały opatrunkowe znajdujące się w apteczce 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak zachować się w razie wypadku - zna podstawowe zasady udzielania pierwszej pomocy - rozumie na czym polega pozycja boczna ustalona - zna wyposażenie apteczki - potrafi określić czy osoba poszkodowana jest przytomna - potrafi wezwać pogotowie i policję 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak zachować się w razie kolizji drogowej - potrafi wezwać pomoc, zna numery telefonów alarmowych - ma świadomość, że czas jest czynnikiem decydującym o skuteczności pierwszej pomocy - wie, jakich informacji należy udzielić, kiedy dzwoni pod numer alarmowy - wymienia czynności, które trzeba wykonać do czasu uzyskania pomocy z zewnątrz 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak zachować się w razie kolizji drogowej - potrafi wezwać pomoc, zna numery telefonów alarmowych - ma świadomość, że czas jest czynnikiem decydującym o skuteczności pierwszej pomocy - wie, jakich informacji należy udzielić, kiedy dzwoni pod numer alarmowy - wymienia czynności, które trzeba wykonać do czasu uzyskania pomocy z zewnątrz

					<ul style="list-style-type: none"> - potrafi sprawdzić, czy osoba poszkodowana jest przytomna i czy oddycha, oraz ułożyć ją w pozycji bocznej bezpiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi sprawdzić, czy osoba poszkodowana jest przytomna i czy oddycha, oraz ułożyć ją w pozycji bocznej bezpiecznej - podczas udzielania pomocy pamięta o bezpieczeństwie własnym i osoby poszkodowanej - wykonuje ćwiczenia praktyczne w zakresie udzielania pierwszej pomocy - kształci umiejętności szybkiego reagowania w sytuacjach zagrażających życiu i zdrowiu
<p>24. Kompedium wiedzy o wychowaniu komunikacyjnym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zasady ujęte w Kodeksie drogowym - terminologia w obrębie zagadnienia: - budowa roweru -manewry na drodze -znaki drogowe pionowe - znaki drogowe poziome - bezpieczne zachowanie na drodze - utrwalenie przepisów ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawową terminologię z wychowania komunikacyjnego - rozwiązuje testy - potrafi z pomocą nauczyciela określić kolejność przejazdu przez skrzyżowania 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawową terminologię z wychowania komunikacyjnego - rozwiązuje testy - potrafi samodzielnie określić kolejność przejazdu przez skrzyżowania 	<ul style="list-style-type: none"> - utrwała wiadomości dotyczące zasad ruchu drogowego - właściwie stosuje terminologię z Kodeksu drogowego - zna i nazywa elementy roweru - opisuje manewry drogowe - wymienia rodzaje znaków drogowych pionowych - definiuje znaki drogowe poziome jako linie ciągłe lub przerywane, pojedyncze lub podwójne, a także strzałki, napisy, symbole - rozwiązuje samodzielnie testy z wychowania komunikacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - utrwała wiadomości dotyczące zasad ruchu drogowego - właściwie stosuje terminologię z Kodeksu drogowego - zna i nazywa elementy roweru - opisuje manewry drogowe - wymienia rodzaje znaków drogowych pionowych - definiuje znaki drogowe poziome jako linie ciągłe lub przerywane, pojedyncze lub podwójne, a także strzałki, napisy, symbole - rozwiązuje samodzielnie testy z wychowania komunikacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - utrwała wiadomości dotyczące zasad ruchu drogowego - właściwie stosuje terminologię z Kodeksu drogowego - zna i nazywa elementy roweru - opisuje manewry drogowe - wymienia rodzaje znaków drogowych pionowych - definiuje znaki drogowe poziome jako linie ciągłe lub przerywane, pojedyncze lub podwójne, a także strzałki, napisy, symbole - wykazuje się wiadomościami na temat bezpiecznego zachowania na drodze, prawidłowo rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę w obrębie zagadnienia

<p>25. Bezpieczeństwo podczas wypoczynku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - bezpieczne zachowanie podczas letniego wypoczynku - zasady zachowania podczas wypoczynku: nad wodą, w górach, w lesie, w okolicach domu - konsekwencje niebezpiecznych zachowań - projekt plakatu o bezpiecznym zachowaniu podczas wypoczynku 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań podczas letniego wypoczynku - zna konsekwencje takich zachowań - zna numery telefonu służb ratunkowych - potrafi udzielić pomocy w zakresie podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań podczas letniego wypoczynku - zna konsekwencje takich zachowań - zna numery telefonu służb ratunkowych - potrafi udzielić pomocy w zakresie podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość konieczności właściwych zachowań niezbędnych dla bezpieczeństwa podczas wakacji - zna zasady zachowania podczas wypoczynku: nad wodą, w górach, w lesie, w okolicach domu 	<ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość konieczności właściwych zachowań niezbędnych dla bezpieczeństwa podczas wakacji - zna zasady zachowania podczas wypoczynku: nad wodą, w górach, w lesie, w okolicach domu 	<ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość konieczności właściwych zachowań niezbędnych dla bezpieczeństwa podczas wakacji - zna zasady zachowania podczas wypoczynku: nad wodą, w górach, w lesie, w okolicach domu - rozumie konsekwencje niebezpiecznych zachowań - świadomie tworzy plakat ilustrujący bezpieczne zachowanie w czasie wakacji
<p>26. Kolejność przejazdu przez skrzyżowania – ćwiczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie zasad przejazdu przez skrzyżowanie - znaki drogowe dotyczące poszczególnych skrzyżowań - ustalenie kolejności przejazdu przez skrzyżowania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje skrzyżowań - zna znaki drogowe dotyczące skrzyżowań - wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje skrzyżowań - zna znaki drogowe dotyczące skrzyżowań - wykonuje ćwiczenia z niewielką pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje skrzyżowań - zna znaki drogowe dotyczące skrzyżowań - samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia - potrafi respektować przepisy ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna wiedzę poznana dotyczącą skrzyżowań - potrafi wymienić i wskazać na przykładzie rodzaje skrzyżowań - rozumie zasady dotyczące kolejności przejazdu przez skrzyżowania - samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia - potrafi respektować przepisy ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna wiedzę poznana dotyczącą skrzyżowań - potrafi wymienić i wskazać na przykładzie rodzaje skrzyżowań - rozumie zasady dotyczące kolejności przejazdu przez skrzyżowania - samodzielnie rozwiązuje skrzyżowania o różnym stopniu trudności - potrafi respektować przepisy ruchu drogowego

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z ZAJĘĆ TECHNICZNYCH klasa5

Wymagania podstawowe : oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

Aby uzyskać kolejną, wyższą oceną , uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

PRZEDMIOT: ZAJĘCIA TECHNICZNE

Założenia ogólne przedmiotowego systemu oceniania

- Informowanie ucznia o poziomie spełniania wymagań programowych (wiedza,
- umiejętności manualne, poprawny sposób postępowania w określonych sytuacjach).
- Wspomaganie ucznia w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju (rozwijanie
- zainteresowań technicznych).
- Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce.
- Dostarczenie uczniowi, prawnym opiekunom, innym nauczycielom informacji
- postępach, trudnościach w nauce oraz o specjalnych uzdolnieniach i osiągnięciach
- (technicznych).
- Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji metod pracy dydaktycznej

- oraz opracowywania modułowych programów nauczania i ich ewaluacji.

Obszary aktywności ucznia, które będą podlegać ocenie:

- wiedza określona programem nauczania,
- umiejętność zastosowania wiedzy w praktyce,
- przedsiębiorczość w planowaniu działań,
- umiejętność znalezienia rozwiązania w sytuacjach nowych,
- obowiązkowość i systematyczność,
- zaangażowanie i wysiłek włożony w pracę,
- aktywność podczas lekcji,
- kreatywność, pomysłowość konstrukcyjna, (inwencja twórcza),
- estetyka wykonania prac,
- właściwy dobór materiałów,
- umiejętność pracy w grupie,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.

Sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów ucznia:

- odpowiedzi ustne, pisemne, testy
- aktywność na lekcji,
- zadania praktyczne,
- zadania domowe,
- prace pozalekcyjne (np. konkursy, projekty)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie,

- wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, starannie i poprawnie pod względem merytorycznym,
- jest kreatywny, proponuje nowe rozwiązania rozpatrywanych problemów,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- uzyskuje celujące i bardzo dobre oceny cząstkowe,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,
- dba o właściwą organizację miejsca pracy,
- bierze udział w konkursach przedmiotowych
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- podejmuje się wykonywania dodatkowych zadań

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym,
- planuje pracę przed rozpoczęciem,
- odpowiednio organizuje miejsce pracy,
- zachowuje podstawowe zasady bezpieczeństwa,
- wykazuje dużą aktywność na lekcjach,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- jest zawsze przygotowany do lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podczas pracy korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub kolegi,
- czynnie uczestniczy w lekcji,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,

- potrafi zaprojektować miejsce pracy, nie zawsze utrzymuje na nim porządek,
- uzyskuje dobre oceny cząstkowe,
- czasem jest nieprzygotowany do lekcji

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pracuje niesystematycznie,
- podczas pracy w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób,
- nie opanował w pełni treści nauczania,
- na stanowisku pracy nie zachowuje porządku,
- używa narzędzi zgodnie z ich przeznaczeniem,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- często jest nieprzygotowany do zajęć

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- z trudem wykonuje działania techniczne, ale podejmuje w tym kierunku starania,
- pracuje niesystematycznie,
- pracę rozpoczyna bez wcześniejszego jej przemyślenia,
- jest często nieprzygotowany do lekcji

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- nie zdobył wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszego kształcenia,
- w trakcie pracy nie wykazuje zaangażowania,
- przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć i lekceważy podstawowe obowiązki szkolne

KLASA: 5

NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK

Wymagania na poszczególne oceny

Temat lekcji	Zagadnienia	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Droga i jej elementy	<ul style="list-style-type: none">- terminy: droga, jezdnia pas ruchu, chodnik, pobocze, rów, elementy drogi, rodzaje nawierzchni- zasady bezpiecznego zachowania się na drodze w różnych sytuacjach	<ul style="list-style-type: none">- potrafi określić co to jest droga, jezdnia, chodnik- zna zasady korzystania z drogi prowadzącej do szkoły i umie wymienić jej elementy- pracuje z pomocą nauczyciela- często jest nie przygotowany do lekcji- nie podejmuje próby rozwiązania jakiego kolwiek problemu	<ul style="list-style-type: none">- potrafi wyjaśnić tylko niektóre pojęcia poznane na lekcji- wie jak wygląda droga w mieście- umie wymienić z jakich elementów składa się droga w najbliższym otoczeniu- rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności- zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	<ul style="list-style-type: none">- zna terminologię dotyczącą elementów drogi- potrafi określić rodzaje nawierzchni drogi- rozróżnia różnicę między drogą miejską, poza obszarem zabudowanym- potrafi wyjaśnić poszczególne elementy drogi- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości- rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne	<ul style="list-style-type: none">- zna terminologię dotyczącą elementów drogi- potrafi określić rodzaje nawierzchni drogi- rozróżnia różnicę między drogą miejską, poza obszarem zabudowanym- potrafi wyjaśnić poszczególne elementy drogi- potrafi w swoim otoczeniu wskazać drogę, wymienić elementy- sprawnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktyce- samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania- potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze	<ul style="list-style-type: none">- zna terminologię dotyczącą elementów drogi- potrafi określić rodzaje nawierzchni drogi- rozróżnia różnicę między drogą miejską, poza obszarem zabudowanym- potrafi wyjaśnić poszczególne elementy drogi- potrafi w swoim otoczeniu wskazać drogę, wymienić elementy- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe- samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i

					- pracuje systematycznie	techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Poruszanie się pieszych po drogach	- terminy: uczestnik ruchu drogo ergo, pieszy - zasady prawidłowego poruszania się po drodze jako pieszy - prawidłowe przechodzenie przez jezdnię - zasady widoczności pieszego na drodze o zmroku	- wie kim jest na drodze - potrafi określić w jakim miejscu powinien poruszać się po drodze jako pieszy - zna zasady prawidłowego przekraczania przez jezdnię - pracuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiego kolwiek problemu	- potrafi podać przykłady pieszego na drodze oraz uczestnika ruchu drogowego - wie w którym miejscu należy przekraczać jezdnię - zna zasady prawidłowego przekraczania przez jezdnię - potrafi w okolicy szkoły wskazać przejście dla pieszych - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- zna terminologię poznaną na lekcji - wie jak pieszy porusza się po drodze - potrafi określić w którym miejscu i w jaki sposób pieszy przekracza jezdnię - umie wymienić znaki dotyczące pieszych - wie jak się zachować na drodze idąc po zmroku - przestrzega przepisów dotyczących pieszych - potrafi wymienić przykłady pieszego na drodze oraz uczestnika ruchu drogowego - potrafi w swoim otoczeniu wskazać miejsce wyznaczona dla poruszania się pieszych - poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości - rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne	- zna terminologię poznaną na lekcji - wie jak pieszy porusza się po drodze - potrafi określić w którym miejscu i w jaki sposób pieszy przekracza jezdnię - umie wymienić znaki dotyczące pieszych - wie jak się zachować na drodze idąc po zmroku - przestrzega przepisów dotyczących pieszych - potrafi wymienić przykłady pieszego na drodze oraz uczestnika ruchu drogowego - potrafi w swoim otoczeniu wskazać miejsce wyznaczona dla poruszania się pieszych - sprawnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktyce - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	- zna terminologię poznaną na lekcji - wie jak pieszy porusza się po drodze - potrafi określić w którym miejscu i w jaki sposób pieszy przekracza jezdnię - umie wymienić znaki dotyczące pieszych - wie jak się zachować na drodze idąc po zmroku - przestrzega przepisów dotyczących pieszych - potrafi wymienić przykłady pieszego na drodze oraz uczestnika ruchu drogowego - potrafi w swoim otoczeniu wskazać miejsce wyznaczona dla poruszania się pieszych - biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe - samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Podstawowe określenia i zasady w ruchu drogowym.	- terminy: zasada szczególnej ostrożności, ograniczonego zaufania, ruchu prawostronnego - zasady bezpiecznego poruszania się po drogach	- pracuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu	- zna zasady obowiązujące w ruchu drogowym - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- potrafi wymienić najważniejsze zasady obowiązujące w ruchu drogowym - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje	- potrafi wymienić najważniejsze zasady obowiązujące w ruchu drogowym - rozumie treść poznanych zasad - potrafi w praktyce zastosować się do poznanych zasad	- potrafi wymienić najważniejsze zasady obowiązujące w ruchu drogowym - rozumie treść poznanych zasad - potrafi w praktyce zastosować się do poznanych zasad -- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz

				zdobytą wiedzę	- sprawnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktyce - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Znaki i sygnały w ruchu drogowym.	- termin: znaki drogowe, sygnalizacja świetlna - rodzaje znaków drogowych - treść znaków drogowych przedstawionych w sposób graficzny - zasady stosowania się do znaków drogowych	- potrafi wymienić tylko niektóre znaki - kojarzy ich znaczenie po wyglądzie graficznym - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela	- potrafi samodzielnie nazwać znaki wskazane przez nauczyciela - umie wskazać znaki występujące najczęściej w najbliższym otoczeniu - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- rozróżnia poszczególne rodzaje znaków drogowych - potrafi wymienić znaki dotyczące pieszych i rowerzystów - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę	- rozumie terminy poznane na lekcji - rozróżnia poszczególne rodzaje znaków drogowych - potrafi wymienić znaki dotyczące pieszych i rowerzystów - sprawnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktyce - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	- rozumie pojęcia omawiane na lekcji - potrafi wymienić rodzaje znaków drogowych oraz poszczególne rodzaje znaków pionowych - umie wymienić znaki, które dotyczą pieszych i rowerzystów -- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Ruch kierowany i hierarchia ważności norm i przepisów w ruchu drogowym	- terminy: ruch kierowany, hierarchia ważności - zasady kierowania ruchem prze osoby do tego uprawnione - sygnały nadawane w ruchu kierowanym - hierarchia ważności norm w ruchu drogowym	-- potrafi określić wykonywany gest na przykładzie rysunku oraz porównać go sygnałem stosowanym w ruchu drogowym - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela	- potrafi określić wykonywany gest na przykładzie rysunku oraz porównać go sygnałem stosowanym w ruchu drogowym - rozpoznaje sygnały drogowe - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- umie pokazać gesty osób do tego wyznaczonych w ruchu kierowanym - zna i potrafi wymienić normy w ruchu drogowym - wie jak stosować się do hierarchii ważności norm - potrafi wymienić osoby wyznaczone do kierowania ruchem drogowym - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje	- potrafi wyjaśnić pojęcia poznane na lekcji - umie pokazać gesty osób do tego wyznaczonych w ruchu kierowanym - zna i potrafi wymienić normy w ruchu drogowym - wie jak stosować się do hierarchii ważności norm - potrafi wymienić osoby wyznaczone do kierowania ruchem drogowym - sprawnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktyce - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania	- potrafi wyjaśnić pojęcia poznane na lekcji - umie pokazać gesty osób do tego wyznaczonych w ruchu kierowanym - zna i potrafi wymienić normy w ruchu drogowym - wie jak stosować się do hierarchii ważności norm - potrafi wymienić osoby wyznaczone do kierowania ruchem drogowym -- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy,

				zdobytą wiedzę	- potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Manewry wykonywane przez rowerzystów	- terminy: omijanie, wymijanie, wyprzedzanie, skręt w prawą i lewą stronę, zatrzymanie, postój - zasady wykonywania poszczególnych czynności podczas wykonywania manewrów - zastosowanie poznanych zasad w praktyce	- potrafi na przykładzie rysunku nazwać pokazany manewr - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela	- potrafi wymienić poznane manewry - zna i potrafi wymienić czynności podczas wykonywania podanych przez nauczyciela manewrów - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- potrafi wymienić poznane manewry - umie samodzielnie omówić czynności wykonywane podczas manewrów - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę	- zna pojęcia poznane na lekcji - potrafi omówić czynności podczas wykonywania poszczególnych manewrów - potrafi poznane czynności wykorzystać w praktyce - umie na podstawie rysunku określić jaki to manewr - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	- zna pojęcia poznane na lekcji - potrafi omówić czynności podczas wykonywania poszczególnych manewrów - potrafi poznane czynności wykorzystać w praktyce - umie na podstawie rysunku określić jaki to manewr - biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe - samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Rozstrzygnięcie zasad pierwszeństwa przejazdu na skrzyżowaniach różnych typów.	- terminy: skrzyżowanie, s. dróg równorzędnych, O ruchu okrężnym, z pierwszeństwem przejazdu - zasady pierwszeństwa przejazdu przez skrzyżowania - umiejętność wykorzystanie wiadomości w praktyce	- potrafi wymienić rodzaje skrzyżowań - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela	- zna rodzaje skrzyżowań - rozwiązuje zadania teoretyczne o średnim stopniu trudności - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela	- potrafi wymienić rodzaje skrzyżowań - zna zasady pierwszeństwa przejazdu przez skrzyżowania - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę	- rozumie pojęcia poznane na lekcji - zna zasady pierwszeństwa przejazdu przez skrzyżowania - rozróżnia rodzaje skrzyżowań - potrafi na przykładzie określić pierwszeństwo przejazdu - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie	- rozumie pojęcia poznane na lekcji - zna zasady pierwszeństwa przejazdu przez skrzyżowania - rozróżnia rodzaje skrzyżowań - potrafi na przykładzie określić pierwszeństwo przejazdu - biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe - samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania

						- pracuje systematycznie
Obowiązkowe wyposażenie i prawidłowe korzystanie z roweru.	<ul style="list-style-type: none"> - termin: wyposażenie roweru - obowiązkowe wyposażenie roweru - układy występujące w rowerze - zasady działania poszczególnych zespołów i podzespołów - wykorzystanie poznanej wiedzy w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić podstawowe wyposażenie roweru - umie zademonstrować jak działa układ elektryczny w rowerze - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić podstawowe wyposażenie roweru - zna zespoły i podzespoły występujące w rowerze i potrafi je pokazać - zdobyta wiedzę umie zastosować w praktyce - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić podstawowe wyposażenie roweru - zna zespoły i podzespoły występujące w rowerze i potrafi je pokazać - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić podstawowe wyposażenie roweru - zna zespoły i podzespoły występujące w rowerze i potrafi je pokazać - zna zasady działania poszczególnych układów występujących w rowerze -- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Pierwsza pomoc przedlekarska.	<ul style="list-style-type: none"> - termin: udzielanie pierwszej pomocy, złamania, zwichnięcia pozycja boczna ustalona, omdlenia, resuscytacja - zasady udzielania pierwszej pomocy - zastosowanie wiadomości w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - nie zna podstawowych zasad udzielania pierwszej pomocy - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić podstawowe objawy takich urazów jak złamania, skręcenia i omdlenia - wie kiedy u poszkodowanego należy wykonać pozycję boczna ustalona - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe pojęcia z pierwszej pomocy - potrafi opisać objawy, przyczyny pozach na lekcji urazów - umie zademonstrować ułożenie w pozycji bocznej ustalonej - zna i potrafi zademonstrować na fantomie resuscytację chorego - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe pojęcia z pierwszej pomocy - potrafi opisać objawy, przyczyny pozach na lekcji urazów - umie zademonstrować ułożenie w pozycji bocznej ustalonej - zna i potrafi zademonstrować na fantomie resuscytację chorego - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe pojęcia z pierwszej pomocy - potrafi opisać objawy, przyczyny pozach na lekcji urazów - umie zademonstrować ułożenie w pozycji bocznej ustalonej - zna i potrafi zademonstrować na fantomie resuscytację chorego - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia - proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie

Wypadek drogowy.	<ul style="list-style-type: none"> - termin: wypadek, kolizja, - numery telefonów ratunkowych - zachowanie się w razie wzywania pomocy - zasady wzywania pomocy - wykorzystanie wiedzy w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - nie zna podstawowych zasad udzielania pierwszej pomocy - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić numery telefonów ratunkowych - stara się prawidłowo wykonać zgłoszenie - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić numery telefonów jednostek ratunkowych obowiązujących w Polsce i w Europie - zna i umie zastosować zasady wzywania pomocy - zna , rozumie zasady prawidłowego zachowania się na drodze - potrafi wskazać zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań na drodze - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić numery telefonów jednostek ratunkowych obowiązujących w Polsce i w Europie - zna i umie zastosować zasady wzywania pomocy - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia poznane na lekcji - potrafi wymienić numery telefonów jednostek ratunkowych obowiązujących w Polsce i w Europie - zna i umie zastosować zasady wzywania pomocy -- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Zasady prawidłowego zachowania się rowerzysty na drodze i zagrożenia wynikające z zachowań niewłaściwych	<ul style="list-style-type: none"> - zasady prawidłowego zachowania się na drodze - zagrożenia wynikające z zachowań niewłaściwych - konsekwencje wynikające z nie przestrzegania przepisów ruchu drogowego 	<ul style="list-style-type: none"> - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - nie zna podstawowych zasad udzielania pierwszej pomocy - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak prawidłowo należy zachować się na drodze - jest świadomy konsekwencji wynikających z nieprzestrzegania przepisów - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - zna , rozumie zasady prawidłowego zachowania się na drodze - potrafi wskazać zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań na drodze - zna , rozumie zasady prawidłowego zachowania się na drodze - potrafi wskazać zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań na drodze - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna , rozumie zasady prawidłowego zachowania się na drodze - potrafi wskazać zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań na drodze - ma świadomość konsekwencji wynikających ze złamania przepisów ruchu drogowego - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna , rozumie zasady prawidłowego zachowania się na drodze - potrafi wskazać zagrożenia wynikające z niewłaściwych zachowań na drodze - ma świadomość konsekwencji wynikających ze złamania przepisów ruchu drogowego -- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie
Budowa, obsługa i konserwacja roweru.	<ul style="list-style-type: none"> - budowa roweru - zasady konserwacji roweru - instrukcja obsługi 	<ul style="list-style-type: none"> - zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - nie zna podstawowych zasad udzielania pierwszej 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić elementy tworzące rower - wie jak wykonać 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak zabudowany jest rower - umie wyjaśnić pojęcie konserwacja 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak zabudowany jest rower - umie wyjaśnić pojęcie konserwacja 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak zabudowany jest rower - umie wyjaśnić pojęcie konserwacja - potrafi podać przyczyny i skutki

	<p>roweru - zasady wykonywania konserwacji roweru</p>	<p>pomocy - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela</p>	<p>konserwację roweru - potrafi odczytać informacje dotyczące obsługi roweru znajdujące się w instrukcji - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela</p>	<p>- potrafi podać przyczyny i skutki nie wykonywania czynności konserwujących rower - wie co to jest instrukcja obsługi i potrafi odczytać ważne informacje - zna zasady obsługi i konserwacji roweru - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę</p>	<p>- potrafi podać przyczyny i skutki nie wykonywania czynności konserwujących rower - wie co to jest instrukcja obsługi i potrafi odczytać ważne informacje - zna zasady obsługi i konserwacji roweru - zna pojęcia kolumna pieszych i rowerzystów - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie</p>	<p>nie wykonywania czynności konserwujących rower - wie co to jest instrukcja obsługi i potrafi odczytać ważne informacje - zna zasady obsługi i konserwacji roweru -- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, używając właściwej terminologii, oraz proponuje rozwiązania nietypowe -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie</p>
<p>Zasady poruszania się zorganizowanych grup pieszych i rowerzystów – kolumna pieszych i rowerzystów</p>	<p>- termin: zorganizowana grupa pieszych i rowerzystów - zasady poruszania się kolumn pieszych i rowerzystów na drodze - wykorzystanie wiadomości w praktyce</p>	<p>- zadanie wykonuje z pomocą nauczyciela - nie zna podstawowych zasad udzielania pierwszej pomocy - często jest nie przygotowany do lekcji - nie podejmuje próby rozwiązania jakiegokolwiek problemu z pomocą nauczyciela</p>	<p>- zna regulamin poruszania się zorganizowanych grup po drodze - stosuje się do regulaminu wycieczki klasowej - zadania problemowe wykonuje z pomocą nauczyciela</p>	<p>- zna pojęcia kolumna pieszych i rowerzystów - potrafi opisać zasady poruszania się zorganizowanych grup po drodze - układa regulamin wycieczek pieszych i rowerowych - rozwiązuje samodzielnie zadania - poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę</p>	<p>- zna pojęcia kolumna pieszych i rowerzystów - potrafi opisać zasady poruszania się zorganizowanych grup po drodze - układa regulamin wycieczek pieszych i rowerowych - potrafi zachować się podczas wycieczki klasowej - zna pojęcia kolumna pieszych i rowerzystów - potrafi opisać zasady poruszania się zorganizowanych grup po drodze - układa regulamin wycieczek pieszych i rowerowych - potrafi zachować się podczas wycieczki klasowej - samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania - potrafi wyciągać wnioski swoich zachowań na drodze - pracuje systematycznie</p>	<p>- zna pojęcia kolumna pieszych i rowerzystów - potrafi opisać zasady poruszania się zorganizowanych grup po drodze - układa regulamin wycieczek pieszych i rowerowych - potrafi zachować się podczas wycieczki klasowej -samodzielnie poszukuje wiedzy, korzysta z wielu źródeł, śledzi najnowsze osiągnięcia nauki i techniki - twórczo rozwija swoje zainteresowania - pracuje systematycznie</p>

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z ZAJĘĆ TECHNICZNYCH klasa6

Wymagania podstawowe : oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

Aby uzyskać kolejną, wyższą oceną , uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

PRZYGOTOWANIE UCZNIA DO ZAJĘĆ OZNACZA: POSIADANIE PODRĘCZNIKA, ZESZYTU, MATERIAŁÓW I PRZYBORÓW DO PRACY

PRZEDMIOT: zajęcia techniczne

Założenia ogólne przedmiotowego systemu oceniania

- Informowanie ucznia o poziomie spełniania wymagań programowych (wiedza, umiejętności manualne, poprawny sposób postępowania w określonych sytuacjach).
- Wspomaganie ucznia w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju (rozwijanie zainteresowań technicznych).
- Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce.
- Dostarczenie uczniowi, prawnym opiekunom, innym nauczycielom informacji

o postępach, trudnościach w nauce oraz o specjalnych uzdolnieniach i osiągnięciach (technicznych).

- Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji metod pracy dydaktycznej oraz opracowywania modułowych programów nauczania i ich ewaluacji.

Obszary aktywności ucznia, które będą podlegać ocenie:

- wiedza określona programem nauczania,
- umiejętność zastosowania wiedzy w praktyce,
- przedsiębiorczość w planowaniu działań,
- umiejętność znalezienia rozwiązania w sytuacjach nowych,
- obowiązkowość i systematyczność,
- zaangażowanie i wysiłek włożony w pracę,
- aktywność podczas lekcji,
- kreatywność, pomysłowość konstrukcyjna, (inwencja twórcza),
- estetyka wykonania prac,
- właściwy dobór materiałów,
- umiejętność pracy w grupie,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.

Sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów ucznia:

- odpowiedzi ustne,
- aktywność na lekcji,
- zadania praktyczne,
- zadania domowe,
- prace pozalekcyjne (np. konkursy, projekty).

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie,
- wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, starannie i poprawnie pod względem merytorycznym,
- jest kreatywny, proponuje nowe rozwiązania rozpatrywanych problemów,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- uzyskuje celujące i bardzo dobre oceny częściowe,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,
- dba o właściwą organizację miejsca pracy,
- bierze udział w konkursach przedmiotowych
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- podejmuje się wykonywania dodatkowych zadań

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- pracuje systematycznie i z reguły samodzielnie,
- opanował wiedzę określoną programem nauczania,
- wykonuje zadania poprawnie pod względem merytorycznym,
- planuje pracę przed rozpoczęciem,
- odpowiednio organizuje miejsce pracy,
- zachowuje podstawowe zasady bezpieczeństwa,

- wykazuje dużą aktywność na lekcjach,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- jest zawsze przygotowany do lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podczas pracy korzysta z niewielkiej pomocy nauczyciela lub kolegi,
- czynnie uczestniczy w lekcji,
- posługuje się narzędziami w sposób bezpieczny i zgodnie z ich przeznaczeniem,
- potrafi zaprojektować miejsce pracy, nie zawsze utrzymuje na nim porządek,
- uzyskuje dobre oceny częściowe,
- czasem jest nieprzygotowany do lekcji

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pracuje niesystematycznie,
- podczas pracy w dużej mierze korzysta z pomocy innych osób,
- nie opanował w pełni treści nauczania,
- na stanowisku pracy nie zachowuje porządku,
- używa narzędzi zgodnie z ich przeznaczeniem,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- często jest nieprzygotowany do zajęć

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- z trudem wykonuje działania techniczne, ale podejmuje w tym kierunku starania,
- pracuje niesystematycznie,

- pracę rozpoczyna bez wcześniejszego jej przemyślenia,
- jest często nieprzygotowany do lekcji

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- nie zdobył wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszego kształcenia,
- w trakcie pracy nie wykazuje zaangażowania,
- przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć i lekceważy podstawowe obowiązki szkolne

KLASA: 6

		Wymagania na poszczególne oceny				
Temat lekcji	Zagadnienia	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Umeblowanie i wystrój mieszkania.	- wpływ umeblowania i wystroju mieszkania na samopoczucie człowieka - projektowanie umeblowania mieszkania	- projektuje mieszkanie z pomocą nauczyciela - zna zasady prawidłowego posługiwania się narzędziami i stosuje je podczas pracy - jest przygotowany do pracy	- projektuje i urządza mieszkania zgodnie z zasadami ergonomii i bezpieczeństwa korzystając z pomocy nauczyciela - bezpiecznie posługuje się narzędziami do obróbki materiałów - jest przygotowany do zajęć	- projektuje i urządza mieszkania zgodnie z zasadami ergonomii i bezpieczeństwa. - przy projektowaniu bierze pod uwagę czynniki, mające wpływ na samopoczucie, - bezpiecznie posługuje się narzędziami do obróbki materiałów - pracuje samodzielnie i na miarę swoich możliwości - jest przygotowany do zajęć	- projektuje i urządza mieszkania zgodnie z zasadami ergonomii i bezpieczeństwa. - przy projektowaniu bierze pod uwagę czynniki, mające wpływ na samopoczucie, - bezpiecznie posługuje się narzędziami do obróbki materiałów - rozumie takie pojęcia, jak: ergonomia, ciąg komunikacyjny - jest zawsze przygotowany do zajęć - stosuje ciekawe rozwiązanie podczas pracy	- projektuje i urządza mieszkania zgodnie z zasadami ergonomii i bezpieczeństwa. - przy projektowaniu bierze pod uwagę czynniki, mające wpływ na samopoczucie, - bezpiecznie posługuje się narzędziami do obróbki materiałów - rozumie takie pojęcia, jak: ergonomia, ciąg komunikacyjny - zna zasady

						<p>prawidłowego oświetlenia w domu</p> <ul style="list-style-type: none"> - prawidłowo czyta plan poziomy mieszkania - w pracy wykorzystuje ciekawe rozwiązania i dzieli się nimi z kolegami - jest kreatywny podczas pracy - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Zasady ergonomii kuchni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -zasady racjonalnego urządzenia kuchni - zasady prawidłowego przechowywania produktów spożywczych 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i projektuje przestrzeń pracy z pomocą nauczyciela - potrafi podać zasady przechowywania produktów znajdujących się na obrazku w lodówce - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i projektuje przestrzeń pracy korzystając z pomocy nauczyciela - zna zasady przechowywania żywności w lodówce - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i projektuje przestrzeń pracy -świadomie projektuje urządzenie kuchni i wyjaśnia, czym są powodowane zasady obowiązujące przy jej projektowaniu, wyjaśnia, jak należy prawidłowo przygotować produkty spożywcze do przechowywania i zgodnie z tymi zasadami - rozmieszcza je w chłodziarce - jest przygotowany do zajęć - aktywnie i z zaangażowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i projektuje przestrzeń pracy -świadomie projektuje urządzenie kuchni i wyjaśnia, czym są powodowane zasady obowiązujące przy jej projektowaniu, -wyjaśnia pojęcie ciągu roboczego i ciągu komunikacyjnego -wyjaśnia, jak należy prawidłowo przygotować produkty spożywcze do przechowywania i zgodnie z tymi zasadami - rozmieszcza je w chłodziarce - jest przygotowany do zajęć - aktywnie i z zaangażowaniem uczestniczy w lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i projektuje przestrzeń pracy -świadomie projektuje urządzenie kuchni i wyjaśnia, czym są powodowane zasady obowiązujące przy jej projektowaniu, -wyjaśnia pojęcie ciągu roboczego -wyjaśnia, jak należy prawidłowo przygotować produkty spożywcze do przechowywania i zgodnie z tymi zasadami - rozmieszcza je w chłodziarce -rozumie takie pojęcia, jak: ergonomia, ciąg komunikacyjny - podaje ciekawe rozwiązania podczas wykonywania ćwiczeń - jest przygotowany do zajęć - aktywnie i z

						zaangażowaniem uczestniczy w lekcji
Miejsce, w którym spożywasz posiłki	-savoir-vivre przy stole Wykonanie elementów wystroju stołu	- zna zasady kulturalnego spożywania posiłków - prawidłowo nakrywa do stołu - przestrzega dobrych manier podczas spożywania posiłków - z pomocą nauczyciela potrafi składać serwetki - jest przygotowany go zajęć	- zna zasady kulturalnego spożywania posiłków - prawidłowo nakrywa do stołu - przestrzega dobrych manier podczas spożywania posiłków - z pomocą nauczyciela potrafi składać serwetki - jest przygotowany go zajęć	- umie estetycznie podawać i spożywać posiłki - prawidłowo nakrywa do stołu i -wyjaśnia zasady kulturalnego zachowania przy stole - przestrzega dobrych manier podczas spożywania posiłków -jest przygotowany do zajęć	- umie estetycznie podawać i spożywać posiłki - prawidłowo nakrywa do stołu i wyjaśnia zasady kulturalnego zachowania przy stole - przestrzega dobrych manier podczas spożywania posiłków - wyjaśnia pojęcie savoir –vivre -jest przygotowany do zajęć	- umie estetycznie podawać i spożywać posiłki - prawidłowo nakrywa do stołu i wyjaśnia zasady kulturalnego zachowania przy stole - przestrzega dobrych manier podczas spożywania posiłków - wyjaśnia pojęcie savoir –vivre - stosuje ciekawe rozwiązania podczas pracy -jest przygotowany do zajęć - aktywnie i z dużym zaangażowaniem uczestniczy w lekcji - składa serwetki według podanego wzoru i potrafi podać swoje propozycje
Instalacja wodno-kanalizacyjna.	- sposoby dostarczania wody do domów - elementy instalacji wodno-kanalizacyjnej -sposoby postępowania w razie awarii -oszczędzanie wody	- wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy - pracuje z pomocą nauczyciela	- wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy - pracuje korzystając z pomocy nauczyciela	- rozróżnia instalacje występujące w gospodarstwie domowym - określa potrzebę występowania instalacji wodno- kanalizacyjnej - wymienia elementy z jakich składa się instalacja wodno - wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne	- rozróżnia instalacje występujące w gospodarstwie domowym - określa potrzebę występowania instalacji wodno- kanalizacyjnej - wymienia elementy z jakich składa się instalacja wodno - wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne	- rozróżnia instalacje występujące w gospodarstwie domowym - wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy - podaje drogę wody od źródła do kranu

				informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy	informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy	- wyjaśnia pojęcia: akwedukty, wodociągi, pion, stacja uzdatniania wody - odczytuje ważne informacje ze schematów - oszczędnie wykorzystuje wodę - jest przygotowany do pracy
Systemy grzewcze w naszych domach.	- sposoby ogrzewania mieszkań - zmniejszanie kosztów ogrzewania - sposób rozchodzenia się ciepła w powietrzu	- wskazuje na obrazkach źródła ciepła - wymienia urządzenia stosowane do ogrzewania - jest przygotowany do zajęć	- wymienia różne urządzenia stosowane do ogrzewania - wymienia źródła ciepła - jest przygotowany do zajęć	- wymienia różne urządzenia stosowane do ogrzewania - podaje źródła ciepła - omawia jak należy sprawdzić stan techniczny urządzeń grzewczych - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii - jest przygotowany do zajęć	- wymienia różne urządzenia stosowane do ogrzewania - podaje źródła ciepła - omawia jak należy sprawdzić stan techniczny urządzeń grzewczych - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii - jest przygotowany do zajęć	- wymienia różne urządzenia stosowane do ogrzewania - podaje źródła ciepła - omawia jak należy sprawdzić stan techniczny urządzeń grzewczych - podaje wady i zalety różnych źródeł ciepła stosowanych w domu - zna zasady bezpiecznego eksploatacja instalacji grzewczych - odczytuje schematy instalacji grzewczych - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii - jest przygotowany do zajęć
Instalacja elektryczna.	- istota prądu elektrycznego - bezpieczne korzystanie z energii elektrycznej - koszty związane z korzystaniem z energii	- podaje rodzaje instalacji domowych w tym elektryczną - zna zasady ich bezpiecznego eksploatacja	- podaje rodzaje instalacji domowych w tym elektryczną - zna zasady ich bezpiecznego eksploatacja	- rozróżnia rodzaje instalacji domowych i bezpieczne ich eksploatacja - analizuje schematy poszczególnych	- rozróżnia rodzaje instalacji domowych i bezpieczne ich eksploatacja - analizuje schematy poszczególnych	- rozróżnia rodzaje instalacji domowych i bezpieczne ich eksploatacja - analizuje schematy poszczególnych

	elektrycznej	<ul style="list-style-type: none"> -rozumie i wyjaśnia takie pojęcia, jak: bezpiecznik, napięcie prądu elektrycznego, wolt - jest przygotowany do zajęć - pracuje z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> -rozumie i wyjaśnia takie pojęcia, jak: bezpiecznik, napięcie prądu elektrycznego, wolt - jest przygotowany do zajęć - rozwiązuje zadania z korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> domowych instalacji - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii, -rozumie i wyjaśnia takie pojęcia, jak: połączenie szeregowie i równoległe bezpiecznik, napięcie prądu elektrycznego, wolt, natężenie prądu elektrycznego, amper, moc, wat, centralne ogrzewanie - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> domowych instalacji - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii, - zachowuje zalecane środki ostrożności i oszczędności przy korzystaniu z określonych instalacji -rozumie i wyjaśnia takie pojęcia, jak: , rzut pionowy, przyłącze, pion, prąd elektryczny, odbiornik prądu elektrycznego, połączenie szeregowie i równoległe bezpiecznik, napięcie prądu elektrycznego, wolt, natężenie prądu elektrycznego, amper, moc, wat, centralne ogrzewanie - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> domowych instalacji - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii, - zachowuje zalecane środki ostrożności i oszczędności przy korzystaniu z określonych instalacji -rozumie i wyjaśnia takie pojęcia, jak: akwedukt, rzut pionowy, przyłącze, pion, prąd elektryczny, odbiornik prądu elektrycznego, połączenie szeregowie i równoległe odbiorników prądu elektrycznego, bezpiecznik, napięcie prądu elektrycznego, amper, wolt, natężenie prądu elektrycznego, amper, moc, wat, centralne ogrzewanie - jest przygotowany do zajęć - wykazuje się kreatywnością podczas wykonywania zadań
Instalacja gazowa.	<ul style="list-style-type: none"> - dostarczanie gazu do domów Instalacja gazowa w budynkach - środki ostrożności podczas korzystania z urządzeń gazowych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna numer telefonu do pogotowia gazowego - podaje zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń gazowych - zadania wykonuje z pomocą nauczyciela - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - zna numer telefonu do pogotowia gazowego - podaje zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń gazowych - zadania rozwiązuje korzystając z pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> - bezpieczne eksploataowanie instalacji gazowej - oszczędne korzystanie z , gazu, również w kontekście dbałości o środowisko - odczytuje schematy instalacji gazowej 	<ul style="list-style-type: none"> - bezpieczne eksploataowanie instalacji gazowej - oszczędne korzystanie z , gazu, również w kontekście dbałości o środowisko - odczytuje schematy instalacji gazowej 	<ul style="list-style-type: none"> - bezpieczne eksploataowanie instalacji gazowej - oszczędne korzystanie z , gazu, również w kontekście dbałości o środowisko - odczytuje schematy instalacji gazowej

			<p>nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii - prawidłowo odczytuje piktogramy - zna numer telefonu do pogotowia gazowego - podaje zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń gazowych - samodzielnie wykonuje zadania - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii - prawidłowo odczytuje piktogramy - zna numer telefonu do pogotowia gazowego - podaje zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń gazowych - samodzielnie wykonuje zadania - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje prawidłowe działania w przypadku wystąpienia awarii, - prawidłowo odczytuje piktogramy - wyjaśnia i rozumie pojęcia: europejski znak zgodności, polski znak bezpieczeństwa - zna numer telefonu do pogotowia gazowego - podaje zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń gazowych - wykazuje się pomysłowością i kreatywnością podczas wykonywania zadań - jest przygotowany do zajęć
<p>Klasyfikacja urządzeń technicznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikacja urządzeń technicznych w gospodarstwie domowym - budowa wybranych urządzeń gospodarstwa domowego - bezpieczna obsługa urządzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia samodzielnie urządzenia AGD znajdujące się w naszych domach - podaje do jakich czynności one służą - przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas ich użytkowania - jest przygotowany do zajęć - wykonuje zadania z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia techniczne występujące w naszych domach - potrafi podać zasady bezpiecznej obsługi żelazka, miksera, telefonu, kuchenki mikrofalowej - pracując na lekcji często korzysta z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia techniczne występujące w naszych domach - podaje klasyfikację urządzeń - przyporządkowuje urządzenie do odpowiedniej funkcji - potrafi podać zasady bezpiecznej obsługi żelazka, miksera, telefonu, kuchenki mikrofalowej - jest przygotowany do pracy - stara się samodzielnie rozwiązywać zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia techniczne występujące w naszych domach - podaje klasyfikację urządzeń - przyporządkowuje urządzenie do odpowiedniej funkcji - potrafi podać zasady bezpiecznej obsługi żelazka, miksera, telefonu, kuchenki mikrofalowej - jest przygotowany do pracy - samodzielnie rozwiązuje zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia techniczne występujące w naszych domach - podaje klasyfikację urządzeń - przyporządkowuje urządzenie do odpowiedniej funkcji - odczytuje piktogramy znajdujące się na urządzeniu - wymienia jak zbudowane jest wybrane urządzenia - potrafi podać zasady bezpiecznej obsługi

						<p>żelazka, miksera, telefonu, kuchenki mikrofalowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do pracy - samodzielnie rozwiązuje zadania
<p>Budowa urządzeń technicznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje i źródła energii - zespoły występujące w urządzeniach technicznych - rodzaje przekładni 	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje z pomocą nauczyciela - jest przygotowany do lekcji - pracuje na zajęciach na miarę swoich możliwości - w oparciu o schemat potrafi określić najważniejsze przekładnie występujące w urządzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się wyjaśnić różnice między urządzeniami mechanicznymi a elektromechanicznymi - pracuje, często korzystając z pomocy nauczyciela - jest przygotowany do zajęć - na schemacie potrafi odczytać podstawowe informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje budowę urządzeń technicznych - wyjaśnia, do czego służą i jak działają przekładnie - czyta i rysuje schematy urządzeń; - wyjaśnia pojęcia: urządzenia mechaniczne i elektromechaniczne, - jest przygotowany do zajęć - stara się samodzielnie wykonać zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje budowę urządzeń technicznych - odróżnia urządzenia mechaniczne od elektromechanicznych - wyjaśnia, do czego służą i jak działają przekładnie; - czyta i rysuje schematy urządzeń; - wyjaśnia pojęcia: urządzenia mechaniczne i elektromechaniczne, schemat blokowy, czujnik, regulator - jest przygotowany do zajęć - samodzielnie rozwiązuje zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje budowę urządzeń technicznych - odróżnia urządzenia mechaniczne od elektromechanicznych; - wyróżnia w urządzeniach zespoły: napędowy, przenoszenia ruchu i roboczy oraz czujniki i regulatory; - wyjaśnia, do czego służą i jak działają przekładnie; - czyta i rysuje schematy urządzeń; - wyjaśnia, jak zmiany wprowadzane w urządzeniach technicznych wpływają na zmniejszenie uciążliwości pracy, zwiększenie bezpieczeństwa użytkowania i niezawodności działania urządzeń - wyjaśnia pojęcia: urządzenia mechaniczne i elektromechaniczne, schemat blokowy, czujnik, regulator, przekładnia (cierna,

						<p>pasowa, łańcuchowa, zębata czołowa, zębata stożkowa, ślimakowa), wał napędowy, termostat, bimetal, element grzejny, śmigło</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do zajęć - samodzielnie rozwiązuje zadania - wykazuje się dużą kreatywnością podczas wykonywania zadań
<p>Schematy blokowe urządzeń technicznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sposoby przedstawiania urządzeń technicznych - elementy schematu blokowego - zespół napędowy i roboczy urządzeń technicznych 	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje z pomocą nauczyciela - potrafi odczytywać informacje zawarte na instrukcji obsługi - jest przygotowany do zajęć - zna zasady bezpieczeństwa podczas eksploatacji pralki automatycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - prawidłowo z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje informacje zawarte na rysunkach i instrukcjach obsługi - potrafi wskazać jak bezpiecznie uruchomić pralkę automatyczną - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić schematy blokowe urządzeń technicznych - prawidłowo i samodzielnie odczytuje informacje zawarte na rysunkach i instrukcjach obsługi - potrafi wskazać jak bezpiecznie uruchomić pralkę automatyczną - jest przygotowany do zajęć - zadania stara się wykonywać samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić schematy blokowe urządzeń technicznych - prawidłowo i samodzielnie odczytuje informacje zawarte na rysunkach i instrukcjach obsługi - wie jak bezpiecznie i ekonomicznie uruchomić pralkę automatyczną - jest przygotowany do zajęć - wykonuje samodzielnie zadania - aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić schematy blokowe urządzeń technicznych - umie wskazać zespoły występujące w wybranych urządzeniach - prawidłowo i samodzielnie odczytuje informacje zawarte na rysunkach i instrukcjach obsługi - wie jak bezpiecznie i ekonomicznie uruchomić pralkę automatyczną - jest przygotowany do zajęć - samodzielnie wykonuje zadania - podejmuje i wykonuje prace dodatkowe
<p>Regulacje stosowane w</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie termostatu, hydrostatu i programatora 					<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia pojęcia: termostat, programator,

urządzeniach technicznych.	- funkcje regulacyjne w wybranych urządzeniach					hydrostat - wymienia funkcje regulacyjne w wybranych urządzeniach - odczytuje informacje zawarte w instrukcji oraz na rysunkach - rysuje schematy blokowe żelazka - potrafi współpracować w grupie - dzieli się swoją wiedzą i umiejętnościami z kolegami - jest kreatywny podczas pracy
Zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych.	- zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych	- przy pomocy dodatkowych wskazówek nauczyciela lub zawartych na planszach potrafi podać kilka zasad bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych - jest przygotowany do zajęć	- korzystając z pomocy nauczyciela potrafi wymienić zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych - stara się samodzielnie odczytać najważniejsze informacje zawarte w instrukcji obsługi - jest przygotowany do zajęć	-potrafi wymienić zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych - prawidłowo odczytuje treści zawarte w instrukcji obsługi - jest przygotowany do zajęć	-potrafi wymienić zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych - prawidłowo odczytuje treści zawarte w instrukcji obsługi - samodzielnie potrafi opracować zasady bezpiecznego korzystania z danego urządzenia - jest przygotowany do zajęć	-potrafi wymienić zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń technicznych - prawidłowo odczytuje treści zawarte w instrukcji obsługi - opracowuje samodzielnie zasady bezpiecznego korzystania z dowolnego urządzenia technicznego - jest przygotowany do zajęć - aktywnie uczestniczy w zajęciach - podaje ciekawe rozwiązania zadań

<p>Urządzenia grzewcze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - budowa i funkcje: suszarki, kuchenki mikrofalowej, kuchenki indukcyjnej, parowaru 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia grzewcze znajdujące się w naszych domach - zna budowę suszarki, kuchenki mikrofalowej, indukcyjnej, parowaru - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia grzewcze znajdujące się w naszych domach - zna budowę suszarki, kuchenki mikrofalowej, indukcyjnej, parowaru - wyjaśnia pojęcia: indukcja, mikrofałe - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia grzewcze znajdujące się w naszych domach - zna budowę suszarki, kuchenki mikrofalowej, indukcyjnej, parowaru - wyjaśnia pojęcia: indukcja, Mikrofałe - umiejętnie dobiera sprzęt gospodarstwa domowego pod względem wpływu na środowisko - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia grzewcze znajdujące się w naszych domach - zna budowę suszarki, kuchenki mikrofalowej, indukcyjnej, parowaru - potrafi wymienić funkcje tych urządzeń - czynnie uczestniczy w zajęciach - wyjaśnia pojęcia: indukcja, mikrofałe - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia urządzenia grzewcze znajdujące się w naszych domach - zna budowę suszarki, kuchenki mikrofalowej, indukcyjnej, parowaru - potrafi wymienić funkcje tych urządzeń - czynnie uczestniczy w zajęciach - umiejętnie dobiera sprzęt gospodarstwa domowego pod względem wpływu na środowisko - analizuje wady i zalety poszczególnych urządzeń - wyjaśnia pojęcia: indukcja, mikrofałe - jest przygotowany do zajęć
<p>Nowoczesne urządzenia w domu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kierunki zmian w rozwoju techniki - praktyczne aspekty zastosowania nowych funkcji w urządzeniach technicznych 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta najważniejsze informacje zawarte w instrukcji obsługi - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta instrukcję obsługi z pomocą nauczyciela - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kierunki zmian rozwoju techniki - zna praktyczne aspekty zastosowania nowych funkcji w urządzeniach technicznych - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kierunki zmian rozwoju techniki - zna praktyczne aspekty zastosowania nowych funkcji w urządzeniach technicznych - czyta instrukcję obsługi - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kierunki zmian rozwoju techniki - zna praktyczne aspekty zastosowania nowych funkcji w urządzeniach technicznych - czyta instrukcję obsługi - potrafi uchwycić ważne aspekty podczas zakupu zmywarki do naczyń - jest przygotowany do zajęć

